

1904 - 1925

Los inicios

Pintor español nacido en 1904 en Figueres. Es considerado como uno de los máximos representantes del movimiento surrealista.

Se adentraría en el mundo de la pintura con tan sólo 12 años de la mano de Pichot, donde a través de la colección que posee el pintor, Dalí descubre el impresionismo

A los 18 años, en 1922, se trasladó a la Residencia de Estudiantes de Madrid para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es en esta época cuando entabla amistad con un grupo de jóvenes que con el tiempo se convertirán en destacadas personalidades intelectuales y artísticas: Luis Buñuel, Federico García Lorca, Pedro Garfias, Eugenio Montes, Pepín Bello, entre otros.

En 1923 es expulsado de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y regresará a Figueres donde reanuda sus clases con Juan Núñez, que le instruye en la modalidad de grabado.

1925-1930

Dalí, el florecimiento del surrealismo en su obra

Tras ser admitido de nuevo en la Academia de San Fernando es expulsado definitivamente en el año 1926 por su excentricidad.

Un año más tarde, realiza su primer viaje a París, ciudad en la que conoce a Picasso. Esa ciudad, además, vería florecer el surrealismo de Dalí así como ese característico bigote inspirado en Velázquez que le acompañaría el resto de su vida.

Se celebra su segunda exposición individual en las Galeries Dalmau de Barcelona y participa en el "II Saló de Tardor" de la Sala Parés de la misma ciudad. En las obras presentadas se pueden observar las primeras influencias claras del surrealismo. Se uniría al grupo surrealista en el barrio parisino de Montparnasse, del que más tarde sería expulsado en 1934.

En 1929, conocerá a su gran amor y musa, Gala. A partir de este momento Gala permanecerá siempre a su lado. En este mismo año, tiene lugar su primera exposición individual en la Galerie Goemans de París. Es el año de la ruptura familiar.

A principios de la década de los treinta, Dalí halla su propio estilo, su particular lenguaje y forma de expresión que le acompañarán siempre y, aunque vaya cambiando y evolucionando, será, en el fondo, el que todos conocemos y que le define tan bien. Una mezcla de vanguardia y tradición. Dalí está integrado completamente en el surrealismo y empieza su consagración como pintor.

1931-1970

Salvador Dalí, el comienzo de su espectacular éxito

Realiza su primera exposición individual en la Galerie Pierre Colle de París donde expone su obra La persistencia de la memoria. Siendo en 1932 su primera retrospectiva surrealista en Nueva York, donde conlleva el principio de su espectacular éxito.

Desde 1940 hasta 1948, Dalí vivió en Estados Unidos. Allí realizó sus últimas obras, la mayoría de ellas de aspecto religioso, como La Crucifixión o La última cena.

En 1949, comienza su etapa mística y nuclear como "Manifeste Mystique", caracterizada por el tratamiento de temas religiosos y de aquellos relacionados con los avances científicos de la época, mostrándose interesado por los progresos relacionados con la fusión y la fisión nucleares. En sus creaciones de este periodo podemos observar cómo el lanzamiento de la bomba atómica y sus efectos influyen en su creación.

1970 - 1989

Dalí, sus últimos años

En los años setenta, Dalí, que había declarado que la pintura era "una fotografía hecha a mano", fue el avalador del estilo hiperrealista internacional.

El 1 de abril de 1970 anuncia la creación de un museo en Figueres, que abrió sus puertas cuatro años más tarde, siendo a día de hoy uno de los museos más visitados de España.

En diciembre de 1979 una primera gran exposición antológica se inauguraba en el centro Georges Pompidou de París.

En 1982, se inaugura The Salvador Dalí Museum en St. Petersburg (Florida) y Dalí se traslada a vivir al castillo de Púbol.

Se celebrará en 1983 una gran exposición antológica: "400 obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983", en Madrid, Barcelona y Figueres. Sus últimas obras pictóricas datan de este período.

Debido a un incendio en el castillo de Púbol, en 1984 traslada definitivamente su residencia a Torre Galatea, Figueres, donde vive hasta su muerte, el 23 de Enero de 1989.

El artista dejó huella en el mundo de la ilustración y del grabado, realizó una notable cantidad de esculturas y de joyas, dejó también su obra en el mundo escénico a través de la creación de ballets, escenografías y vestuario para óperas; sin olvidar sus aportaciones, de importancia decisiva, en el mundo del diseño, de la publicidad y del cine.

Información de www.grabadosylitografias.com