

1925

Martín Chirino nace el primero de marzo de 1925 en Las Palmas de Gran Canaria en el seno de una familia de clase media. Su padre, jefe de talleres de un astillero, era también armador de buques.

Vivió su infancia en la Playa de las Canteras de su ciudad natal, punto de encuentro de un relevante grupo de intelectuales canarios de la segunda mitad del siglo XX, entre los cuales destacarían Martín Chirino, Manolo Millares y Manuel Padorno. Esporádicamente, en los primeros años de juventud trabajó con su padre en el mundo de los barcos, realizando por este motivo diversos viajes a distintos países de la costa africana que dejarían una profunda huella en su posterior trabajo escultórico.

1944

En 1944 inició sus estudios artísticos en la Academia del escultor Manuel Ramos, en su ciudad natal.

1948

En 1948 viajó por primera vez a Madrid, matriculándose en la Facultad de Filosofía y Letras, con el fin de cursar estudios de Filología Inglesa. Pronto abandonaría estos estudios para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Entre sus maestros recordaría a Moisés Huerta, Milaviada y Enrique Lafuente Ferrari.

1951

En 1951, coincidiendo con la I Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid, tomó contacto con la vanguardia artística española, frecuentando las Galería Clan y Buchholz, principales lugares para el arte moderno de la capital.

En **1952** finaliza sus estudios de Bellas Artes con el título de profesor e inicia una serie de decisivos viajes a París, Londres, Italia y otros lugares que le permitirán apreciar y estudiar en profundidad la escultura clásica y las obras de los grandes maestros de la

escultura moderna, entre ellos Julio González , Henry Moore, Arp, Brancusi y Barbara Hepworth.

1953

Terminada su etapa de formación, en 1953 regresa a Las Palmas de Gran Canaria donde instalará su primer taller escultórico, Allí, con su amigo Manolo Millares comienza un intenso periodo de trabajo donde ambos intentarán aunar su vocación europeísta y su afán de vanguardia con las raíces de la cultura aborigen de su tierra canaria.

En este periodo puede decirse que se inicia la producción escultórica de Martín Chirino con un estilo característico, con la serie de piezas conocidas como REINAS NEGRAS, donde ya se percibe una cierta abstracción dentro del quehacer aún figurativo y surreal de estas obras creadas a base de materiales de hierro forjado, piedras, madera o plomo.

1955

Martín Chirino con su grupo de amigos canarios, Manolo Millares, Elvireta Escobio, Manuel Padorno y Alejandro Reino deciden instalarse definitivamente en Madrid. Será un periodo duro en el que Martín Chirino podrá dedicarse a la escultura gracias a los ingresos que recibirá al ejercer como profesor de inglés, y más tarde también como profesor de dibujo en el madrileño Colegio de Nuestra Señora Santa María de Madrid. En estos años conoce a Angel Ferrant, maestro que sirvió de nexo de unión entre la vanguardia previa a la Guerra Civil Española y los jóvenes artistas de la generación de Martín Chirino.

1957

Durante el verano trabaja en una fragua de Cuenca, que su propietario le permite utilizar a cambio de su ayuda para herrar caballos. De aquí saldrá la mayor parte de las obras de su exposición que hará el siguiente año en el Ateneo de Madrid.

1958

Forma parte del Grupo El Paso junto a Antonio Saura, Manolo Millares, Manuel Rivera, Rafael Canogar, Luis Feito, Manuel Viola, Antonio Suárez, Pablo Serrano, Juana Francés y los críticos José Ayllón y Manuel Conde. El grupo, se disolvería, cumplidos los postulados propuestos (según sus fundadores), en mayo de 1960.

En 1958 realizó su primera exposición individual, titulada Los hierros de Chirino, en el Ateneo de Madrid en la que mostró por primera vez sus COMPOSICIONES y sus HERRAMIENTAS POÉTICAS E INÚTILES, obras totalmente abstractas, de hierro forjado, definidos como dibujos en el espacio y que aún se sentía muy apegados al oficio del herrero y la tierra que le dio origen.

En estas fechas redactó un importante texto, en el que define las características de su propia obra, con el título "La reja y el arado" en el número extraordinario que la revista Papeles de Son Armadans, nº 37, Abril de 1959 le dedica al mencionado grupo El Paso.

1960

Participa en una exposición colectiva en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York con cuatro esculturas en hierro: HOMENAJE A JULIO GONZÁLEZ, RAIZ nº 2, RAÍZ nº 3 y EL VIENTO. Con esta última escultura aparece el tema más recurrente de la obra de Chirino: la espiral. Esta resurgirá constantemente en toda su obra. Comienzo del ciclo de esculturas denominadas RAÍCES, que reaparecerá en diversas ocasiones, especialmente a mediados de los años 70.

1961

A lo largo de 1961 por motivos de salud, abandona su dedicación a la escultura durante un tiempo. Al año siguiente, en 1962, realiza su primera exposición individual en la Galería Grace Borgenich de Nueva York, donde expondrá un conjunto de piezas, de inflexión figurativa, que se conocerá como la serie de los INQUISIDORES, consecuencia de la etapa de alejamiento del taller y que le induce a la reflejar una soterrada visión de la dureza del momento político que le toca vivir.

1962

Chirino presenta nuevas obras de tendencia neo-figurativa, INQUISIDOR II y dos CABEZAS en una exposición conjunta con Antonio Saura en la Galería Biosca, también un VIENTO y una RAÍZ en conexión con su anterior producción. En 1972 la galerista Grace Borgenich, muy interesada en la obra del escultor desde su participación en la exposición del Museo de Arte Moderno de Nueva York, realizada en 1960, le ofreció un prolongado contrato para trabajar en su galería. Desde entonces, y hasta avanzados los años noventa, Martín Chirino residirá durante largos periodos de tiempo en Southwood, Germantown (New York) y expondrá regularmente en New York y otras ciudades de Norteamérica.

1963

Nacimiento de su hija Marta. Chirino realiza una importante exposición en el Ateneo de Madrid con obras de los años 1958 a 1963. Presenta también una escultura - ensamblaje que describe como un objeto extraño, una especie de sandwich de ferralla que no deja de recordar los ARTEFACTOS PARA LA PAZ de Millares, que fueron realizados en el taller del escultor en San Sebastián de los Reyes.

1964

Tras una decisiva estancia en Grecia, inicia una nueva línea en su trabajo, muy inspirada en el mundo clásico. Estas piezas difieren bastante en la técnica de las realizadas hasta ahora, aunque sigue utilizando el hierro, no emplea barras que se retuercen sino planchas de acero que suelda, para crear formas y volúmenes. Muchas de estas piezas, que recibirán el título de MEDITERRÁNEAS, serán posteriormente pintadas al duco en colores vivos, y constituirán también un elemento diferenciador y muy aceptado dentro del conjunto de la obra de Martín Chirino. Esta línea de su trabajo continuará también en el desarrollo de las LADIES.

1965

El taller de Martín Chirino en San Sebastián de los Reyes, acoge un Concierto/Party ZAJ, con obras de Marchetti, Tomas Marco, Wolf Vostell y Manuel y José Cortés en el marco del Festival ZAJ 1 de Madrid. Chirino y Millares frecuentaban en Las Palmas a Juan Hidalgo y ZAJ desde los años cuarenta.

1966

Inauguración del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, en cuya colección fundacional figuran dos obras de Chirino: RAÍZ (1958) y EL VIENTO (1963).

1967

Realiza su primer viaje a Nueva York, en compañía del cineasta Carlos Saura, de Antonio Fernández Alba y del médico Alberto Portera (gran amigo de los artistas e intelectuales del momento), con motivo de la presentación de la película "La Caza", de Carlos Saura, en el Festival de Cine del Lincoln Center. Este viaje será decisivo para Martín Chirino, que establecerá fuertes lazos de amistad en los Estados Unidos de América.

1968

Chirino realiza la escultura MEDITERRÁNEA para el Hotel Oasis de Maspalomas en Gran Canaria. Primera gran escultura en chapa de chapa de acero soldada y pintada en colores vivos.

1973

En 1973 expuso sus primeros AERÓVOROS, piezas de nuevo en hierro forjado en la fragua que, partiendo de la génesis de la espiral, se desarrollan ingravidas en horizontal. Estas formas estarán a partir de ahora muy presentes en todo su trabajo posterior. Chirino dice de ellos: en mi escultura, es la forma más sutil y la más alada y también, sería el vuelo del hombre en busca de una presa: al encuentro de su identidad.

Los AERÓVOROS constituyen la principal novedad de su exposición en la Galería Grace Borgenicht. El Museo Guggenheim adquiere el AERÓVORO I.

1976

En 1976 participó en la redacción del Manifiesto del Hierro, documento firmado por el propio Martín Chirino, que refleja el hondo interés que la africanidad despierta en el

entorno cultural canario. De este momento son sus primeros AFROCANES, esculturas macizas y enigmáticas que evocan directamente las máscaras africanas y ahondan en las raíces de la cultura aborigen de las Islas Canarias. La exhibición de este conjunto de obras en la madrileña Galería Juana Mordó propició la redacción de un nuevo documento, Afrocán, suscrito por un importante número de intelectuales canarios que reivindicaban la identidad diferenciadora de su cultura en la relación con el continente africano y buscaban en la cultura guanche sus señas de identidad. El documento fue firmado por una serie de intelectuales y artistas canarios, entre otros Martín Chirino y Manuel Padorno.

1981

En 1981, y hasta 1992, comprometido con la situación política y sociocultural que se vivía en la España de aquellos años, aceptó presidir el Círculo de Bellas Artes de Madrid, encabezando la Junta Directiva que recuperó la mencionada institución tras el periodo franquista. Durante este periodo continúa su intenso trabajo escultórico con la creación de un nuevo grupo de obras que denominadas CABEZAS. CRÓNICA DEL SIGLO XX, constituirán un homenaje y reconocimiento a los grandes maestros Julio González, Pablo Picasso, Pablo Gargallo y Brancusi.

Estas obras revelan una etapa madura y reflexiva que se recrea en la calidad y acabado de los materiales. En esta etapa produce también otras piezas singulares, de gran formato, que no corresponden con ninguna de las tipologías anteriores: las ATLÁNTICAS, las bóvedas en espiral que denomina MI PATRIA ES UNA ROCA, el HOMENAJE A MALEVICH, y potencia una interesante faceta de su obra, el diseño y la producción de importantes obras monumentales, que empezarán a ser muy solicitadas y se irán instalando en emblemáticos espacios públicos a lo largo de los años siguientes.

1985

Martín Chirino recoge el legado de Juana Mordó en nombre del Círculo de Bellas Artes. Los herederos legítimos de Juana Mordó lo ceden a esta institución. Publica en El País

Bóveda del hombre, un artículo sobre Pablo Serrano y otro sobre Eusebio Sempere con ocasión de sus fallecimientos.

1989

Inauguración del CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria. El edificio, en el viejo barrio de Vegueta, ha sido rehabilitado por Francisco Javier Sáenz de Oiza, ganador del concurso de proyectos, en el jurado se encuentra entre otros Alvaro Siza Vieira. Martín Chirino, principal inspirador del CAAM con Francisco Ramos, Consejero de Cultura del Cabildo, es nombrado Director y Consejero Delegado del centro. La exposición inaugural El Surrealismo entre el Viejo y el Nuevo Mundo es confiada a Juan Manuel Bonet.

1991

El año 1991 se inauguró el CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno en Las Palmas de Gran Canaria, museo de arte contemporáneo concebido y creado por Martín Chirino del que será su director desde su fundación hasta el año 2003.

1999

Instalación de la escultura RAÍZ de 1969 en los jardines del recinto de la Institución Ferial de Canarias, cesión en depósito del CAAM. Inauguración de la escultura ALFAGUARA, 1997, instalada en el Hospital de Gran Canaria Dr. Negrín en Las Palmas de Gran Canaria.

2003

Inauguración de la escultura monumental ESPIRAL DEL VIENTO III, bronce de 2003 instalado en la autovía de circunvalación de Las Palmas de Gran Canaria. (12 noviembre)

2006

Se presenta en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía el primer volumen del Catálogo Razonado de la obra de Martín Chirino, a cargo de Maria Luisa Martín de

Argila y con el patrocinio de la Fundación Azcona. Textos de Dore Ashton y Pierre Daix.
Imparte un Taller de Escultura en Gijón.

2007

Martín Chirino realiza la escultura monumental *Árbol de la Ciencia* para los jardines del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid, también se instala su gran escultura *El Fauno* en Navalcarnero.

2008

Es galardonado con el Premio de Artes Plásticas de la Fundación Gabarrón que por primera vez selecciona a un artista español junto a los ya concedidos a Richard Serra, Anthony Caro o Markus Lüpertz.

2011

Con motivo de la candidatura de Las Palmas de Gran Canaria a Ciudad Europea de la Cultura 2016 se celebra una exposición de esculturas monumentales de Martín Chirino en la calle Triana, en ella se pueden contemplar la *ESPIRAL DEL VIENTO III*, *MEDITERRÁNEA DE MASPALOMAS*, *EL PENSADOR* y *RAIZ*.

Información de la web oficial del artista.