

2007

Inaugura en Nueva York en la Galería Marlborough, una exposición individual con una muestra de sus trabajos más recientes, con una gran acogida por parte del público y de la crítica.

2006

Con motivo del 75 aniversario de la II República española, el artista firma un manifiesto titulado "Con orgullo, con modestia y con gratitud" junto a miembros destacados del mundo de la cultura, de las artes y de la política. Por otro lado, el artista colabora con la asociación FESMAI de Ayuda a la Infancia, donando un conjunto de obras que junto a las de Rafael Canogar, Antonio de Felipe o Luis Feito forman parte del catálogo de la II Subasta Benéfica de Arte 2006 que se celebra el día 15 de junio en el Gran Hotel Velázquez de Madrid. Los fondos recaudados en la subasta se destinarán íntegramente a distintos colegios que acogen a niños abandonados en Latinoamérica, con los que FESMAI colabora habitualmente.

2005

Recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes de la mano de Juan Carlos I Rey de España, por Real Decreto Número 566/2005, de 13 de Mayo. Al acto, celebrado en el Auditorio Alfredo Krauss de Las Palmas de Gran Canaria el 21 de noviembre, asisten además de SS MM los Reyes, y la Ministra de Cultura Carmen Calvo, los también galardonados: la actriz María Galiana, el escritor José Luis Sampedro, la fotógrafa Cristina García Rodero, el torero Paco Camino, las diseñadoras Carolina Herrera, Amaya Arzuaga y Sara Navarro, la cantaora Bernarda de Utrera y su hermana Fernanda, la escritora Clara Janés, el actor José Luis Gómez, el bailarín José Antonio, actual director del Ballet Nacional de España, el director de orquesta Odón Alonso, Ginés Liébana, la archivera Carmen Crespo Nogueira, el arquitecto Dionisio Hernández Gil, el cantante brasileño Caetano Veloso, la actriz Victoria Abril y las revistas "Ritmo", especializada en música clásica, y la literaria "Litoral". Don Juan Carlos en sus palabras, aprovechó esta oportunidad para renovar el compromiso de la Corona con la Cultura española, y destacó que estas Medallas recompensan las "trayectorias vitales brillantes, recorridos profesionales llenos de mérito y, en cada caso, la plenitud de una obra a la que se reconoce el grado de excelencia".

2004

Durante este año, el artista participa en múltiples exposiciones colectivas, entre las que destacan "El Pop español", "Los años sesenta", "El tiempo reencontrado", en el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia, o las realizadas con motivo del 25 aniversario de la Constitución Española "25 años de arte y la Constitución". Libertad, pluralidad y convivencias en el arte valenciano contemporáneo en las Reales Atarazanas de Valencia, la Lonja del Pescado de Alicante, y el Museo de Bellas Artes de Castellón, Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución española en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2003

Participa en el Encuentro sobre "Arte y Política en la España de la Democracia" celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en la Conferencia "Cultura y Educación" en el Ateneo de Madrid. Realiza en bronce con pedestal en blanco la escultura "El Abrazo" que se instala en la plaza Antón Martín como homenaje a los abogados asesinados en Atocha (inaugurada el 9 de junio y consiguiendo el artista que no se ponga ninguna placa conmemorativa de ello por parte del Alcalde D. José María Álvarez del Manzano). Es jurado en el IV Premio de Pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia. Durante el año participa en actos contra la Guerra de Iraq y exclama ¡ánimo con las pancartas! Para que todos expresen las protestas en la calle. Expone por primera vez su obra escultórica: El muro invisible y El Abrazo. Las pruebas escultóricas en tamaño reducido se exponen por primera vez en Aranjuez (se suelen hacer 6 de cada obra), donde también se muestran inéditamente juntos todos sus dibujos Sueños 1995/1996. Inicia su serie Incendiaros donde se aprecia cierto "impresionismo", como dice el pintor, al utilizar mucha pintura en relieve para hacer sus "hombrecillos". Asiste en la Casa de América al coloquio "cuando septiembre se llama Allende" (nunca lleva papel para asistir a mesas redondas). Junto al pintor Antonio López y a estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid realiza un taller en un mural de la calle en la ciudad universitaria. Es presidente del Jurado del III Premio Juan María Bandrés 2003 entregado por la Comisión Española de Ayuda al Refugiado, CEAR.

2002

Abandona la disminución en la dimensión de sus obras. Sigue experimentando en el arte al introducirse ahora con la escultura. Continúa su mirada crítica y con acento social. Jurado en las becas de El Comercio, Gijón. Participación en la Mesa Redonda "Una visión de la España de estos veinticinco años a través de la pintura y la novela" dentro de las II Jornadas sobre el reinado de Juan Carlos I, Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Incluida su obra en la exposición que trata de España, en la Academia de España en Roma, organizada por el sindicato Confederazione Generale Italiana del Lavoro, CIGL, que ayudo a Comisiones Obreras, CCOO en la exposición celebrada en 1972. No cesa en luchar y reivindicar el arte por su dimensión social. Recibe el "Premi de les Arts Plàstiques de la Comunitat Valenciana", distinción al Mérito Cultural que anualmente concede la Generalitat Valenciana, el Consell Valencià de Cultura (CVC), reconociendo su trayectoria profesional. Incluido en la intervención de los artistas de Madrid a favor del pueblo Palestino. Se presenta el catálogo La Donación Martínez Guerricabeitia : catálogo razonado, obras dadas a la Universitat de València donde Juan Genovés está representado. Participa como Jurado en la V Bienal de Pintura "Ciudad de Albacete", así como en un taller de artista en Gijón. En las Fiestas del 25 aniversario de la legalización del Partido Comunista de España, PCE, se le incluye en homenajes bajo el título "Juan Genovés: pinceladas de una transición". Asimismo, acude en calidad de Artista Invitado a los Premios Valdepeñas 2000, celebrados en el Centro Cultural Cecilio Miñoz Fillol de Valdepeñas (Ciudad Real).

2001

CCOO rescata de nuevo la obra El Abrazo reproduciéndolo en tarjetas, agendas, carteles,... Es miembro del jurado del II Premio de Pintura del diario ABC. Inicia una reducción en el tamaño de sus cuadros. Ilustra el libro LA MAR, escrito por Santiago Genovés. Asiste al curso "Cultura, Transición y Medios de Comunicación" organizado por la Universidad de Verano SEK y al de "Arte y política en España (1939-2001) " celebrado en los Cursos de Verano de El Escorial por la Universidad Complutense de Madrid. Presente junto a Amnistía Internacional para denunciar las acciones terroristas, violencia doméstica, racismo, etc. La Asociación Dominicana de Críticos de Arte, (ADCA) le otorga el Premio en la categoría de Mejor Individual de Artista Extranjero en el año 2000, por "Secuencias y Sueños " presentada en el Museo de Arte Moderno (Dado en Santo Domingo 12-3-2001).

2000

Continúa con su trabajo de Secuencias. Está cansado de que le encuadren sólo como pintor político dejando en un segundo plano su arte que es indiscutiblemente bueno. No falta en el Encuentro Mundial de las Artes celebrado en Valencia. Participa en el jurado calificador y como artista invitado de la LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas Valdepeñas, Madrid. Dirige un taller de pintura en la Universidad Rey Juan Carlos en los Cursos de Verano de Almería. Firma el Manifiesto por el recorte de horas de dibujo en la Educación Secundaria Obligatoria, ESO.

1999

Como miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de Madrid participa en una muestra cuyo objetivo es la defensa y promoción de los artistas de la Comunidad Madrileña. Forma parte del centenar de artistas que entregan obras para ser subastadas para Centroamérica, su solidaridad y compromiso se manifiestan continuamente. El Ayuntamiento de Valencia le notifica la denominación de una vía pública en proyecto con la leyenda: Joan Genovés (Pintor). Durante el verano dirige en La Coruña el V Taller Pablo Ruiz Picasso organizado por el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa (Del 26 de julio al 6 de agosto). Ilustra dos libros de cuentos latinoamericanos. Es nombrado miembro de la Junta de la Asociación de Derechos Humanos. Participa en el I Encuentro de Intelectuales celebrado en el Círculo de Bellas Artes en Diciembre bajo el título "La convivencia de las diferentes culturas del Estado Español". Continúa con la serie "Secuencias".

1998

Su búsqueda del fondo de blanco puro, liso, marcará su obra. Durante todo el año se utilizará una de sus obras para diversos actos del Cincuentenario de la Declaración de los Derechos Humanos. Pertenece al grupo de artistas madrileños que donan obras para proyectos de cooperación. Realiza el cartel del Baile de Máscaras del Círculo de Bellas Artes y el de las Fiestas de Alcoy de Moros y Cristianos. Colaborando, como siempre, participa en Valencia en la colectiva Carena, asociación para el soporte y ayuda en el tratamiento del cáncer. Realiza un Abanico Homenaje a Lorca para la revista Vogue España. En Julio participa en El Escorial en un Curso de Verano de la Universidad Complutense, coordinado por el profesor Francisco Calvo Serraller. Asiste a

una charla-conferencia con los alumnos de último curso de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense a finales de año.

1997

Ilustra con sus dibujos el libro de poemas Pulso de Vientos de Marina Oroza. Participa en el Taller de Serigrafía de la "Llotgeta del Mercat" que monta José Jiménez. Forma parte como ponente en el Foro de Debates de la Asociación de Artistas Plásticos de Madrid: "Panorama de las Artes plásticas y Visuales Hoy". El papel prima en su obra, con sus sombras y personajillos como símbolos iconográficos de todo su recorrido artístico que identifican sus obras. Cumpliendo el 25 aniversario de una de sus exposiciones colectivas más polémicas colabora en la conmemoración que hace Comisiones Obreras, CCOO en Barcelona: Solidaritat I Art / Milà 1972-Barcelona 1997. Realiza un Taller de Arte actual, Pintura, en el Aula de Talleres Círculo de Bellas Artes de Madrid. Participa con un grabado en la carpeta, junto a otros ocho artistas, para la Conmemoración del nacimiento de Ausias March en Valencia. Participa en el Encuentro de Artes Plásticas, dentro de "Cultura y Disidencia. La lucha por las libertades durante la dictadura", con Alfredo Alcaín, Adolfo Castaño, Enrique Cavestany (moderador) y Joaquín Pacheco.

1996

Sus guaches sobre papel "Tránsitos" se exponen en Madrid y New York en la Galería Marlborough. Forma parte del jurado en el Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella para fallar el Premio Nacional de Grabado y en el III Premio "Pintura Joven" en Pozuelo. Colabora con Amnistía Internacional con una obra gráfica, bajo el lema "Comprando arte apoyarás nuestra labor en defensa de los derechos humanos"; y en el 50 Aniversario de UNICEF 1946-1996, exposición y venta de obras de arte a beneficio de Unicef en Valencia. Forma parte en una mesa redonda sobre "Arte y Libertad de Expresión". En diciembre finaliza su serie "Sueños", uno cada día del año, con un total de 366 dibujos, al ser este año bisiesto.

1995

Continúa su preocupación del hombre y su ambiente. Forma parte de la Mesa Redonda titulada "Genovés. España, las últimas décadas" en la Galería Marlborough de Madrid, en la cual intervienen: Juan Cruz, Antonio Muñoz Molina, Fanny Rubio, Manuel Vicent y Juan Genovés. Participa en el acto de presentación del libro Todo el Arte de El Mundo

en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Realiza un Taller de Pintura en El Escorial dentro del programa de la Universidad Complutense Cursos de Verano. En Cuba realiza un Taller de Pintura. Forma parte del Jurado de III Becas Artes Plásticas 95-96 de la Fundación Marcelino Botín, Santander. En diciembre inicia una serie de dibujos titulados Sueños cuya realización le llevará todo un año.

1994

La Fundación Marcelino Botín celebra una exposición individual de Genovés incluyendo en el programa de la temporada un Taller con el pintor. Forma parte en la Casa de la Cultura de Xátiva del Jurado de la II Biennial Internacional de Pintura "Ciutat de Xátiva". Está presente en la muestra, interesante y divertida, "Zapatos Usados & Talleres De Artistas", producida por Camper en la Fundació Pilar i Joan Miró en Palma de Mallorca. Se preocupa por la vuelta atrás de muchas décadas en muchos aspectos sociales. Sus obras adquieren una perspectiva desde arriba. Una crisis física, enfermedad, le influye. Su inquietud por el ser humano y su ambiente es permanente.

1993

Es premiado por la revista Turia, Valencia, por la mejor contribución Artes Plásticas en los II Premios Turia 1992. Está presente, en el Ateneo de Madrid, en el acto homenaje con motivo de la conmemoración del primer aniversario de la muerte del ensayista escritor Joan Fuster. Se reúnen personajes valencianos residentes en Madrid promoviendo la presencia valenciana en esta ciudad. Artistas e intelectuales reivindican en Zaragoza soluciones a la Cultura con el "Manifiesto de Zaragoza". Juan Genovés se solidariza con los objetores en Bosnia.

1992

Se presentan exposiciones individuales en el Palacio Revillagigedo de Gijón, Asturias; y una muestra antológica en el el Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia. Realiza el Cartel para los Cursos de Verano de la Universidad Complutense. Participa en París en una exposición-venta de originales de artistas contemporáneos en beneficio de Amnistía Internacional. Tampoco falta en "Artistas en Madrid" Pabellón de la Comunidad de Madrid, Expo '92, Sevilla. Está presente en las manifestaciones contra el racismo en Madrid.

1991

Cesa en su cargo de consejero de la Universidad Complutense de Madrid. Continúa trabajando en la obra sobre papel y en los cuadros sobre tabla, compuestos ahora a base de diversos fragmentos a modo de collage. Realiza serigrafías y grabados a la manera negra, como los que realiza para el Colegio de Médicos de Madrid. Exposiciones retrospectivas en Fundación Caixa Galicia, en La Coruña, en Unicaja de Málaga y en el Museo de San Telmo en San Sebastián donde da clases de taller plástico en Arteleku. Con Amnistía Internacional participa en la protesta por la violación de los Derechos Humanos en el Mundo.

1990

Los debates "Universidad-Sociedad, ¿qué relaciones?" son celebrados por iniciativa del pintor al Consejo Social y al Círculo de Bellas Artes. Comienza a trabajar en la serie "Panoramas" sobre papel, en blancos y grises. Al mismo tiempo realizará una serie de cuadros sobre tabla, en formato grande. En el mes de noviembre en Madrid participa y hace el cartel de la Manifestación Estatal en favor de Inmigrantes y Refugiados. Colabora con Amnistía Internacional en el libro Por Un Mundo Sin Ejecuciones, cuyo prólogo escribe José Luis Aranguren. A principios de 1990 se plantea una Junta para la Sociedad de Gestión, se crea la Asociación VEGAP (Visual, Entidad de Gestión de Artistas Plásticos) para actuar como Entidad de Gestión de los derechos de Propiedad Intelectual, integrada en su mayoría por artistas conocidos. En la primera Junta es elegido Juan Genovés por sus compañeros para formar parte como uno de los diez miembros, siendo Jaime Brihuela el Director General de Bellas Artes.

1989

El Consejo Social de la Universidad Complutense presenta el libro-inventario de su Patrimonio, iniciativa que planteó Juan Genovés. Trabaja sobre superficies muy empastadas con tonalidades oscuras, óleo primordialmente y ocasional el acrílico. Sigue teniendo lugar importante en su obra los grabados, participando en diversas muestras como L'Europe des graveurs, en la Biblioteca Municipal de Grenoble y en la itinerante por España Crónica de una década 1965-1975. Realiza en el IV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz una obra para el diseño de Tarjetas Postales, Pegatinas, Folletos y Carteles. Colabora en Barco por la Paz, exposición por la paz en Centroamérica. Es un militante de la cultura.

1988

Continúa trabajando en las tres series iniciadas el año anterior. Participa en la organización del I Congreso Nacional de Artistas Plásticos que se celebra en Madrid. Realiza una obra para el XIV Festival de Cine Iberoamericano, Huelva, que es reproducida en folletos, catálogo, cartel,... Ilustra la campaña "Las Bases a Referéndum" y el nº 2 de Art Teatral, Cuadernos de Minipiezas Ilustradas, Valencia.

1987

Comienza una nueva etapa en su obra, en la que utilizará solamente el óleo que hasta ahora empleaba restrictivamente. Trabaja simultáneamente en tres series: Espirales urbanas. Mediciones del terreno y Los bañistas. Como miembro del Consejo Social de la Universidad Complutense de Madrid propone y organiza las acciones relativas al inventariado del Patrimonio Artístico de dicha Universidad. Colabora en la organización del I Congreso de Artistas Plásticos de la Comunidad de Madrid. Forma parte del jurado en la I Bienal de Pintura Jaume Guasch, Fundación Jaume Guasch, Barcelona. Como vive en Madrid se le incluye en el libro Madrid Hoy, Comunidad de Madrid, Consejería de Gobernación. En noviembre asiste al Encuentro de Política Cultural que organiza Partido Comunista de España, PCE – área de Política Cultural y Sectorial-Comisión de Política Cultural.

1986

Es nombrado miembro del Consejo Social de la Universidad Complutense por el Ayuntamiento de Madrid. Participa en dos talleres de plástica: en el V Taller de Arte Actual en Las Palmas de Gran Canaria del 24 de Febrero al 21 de Marzo de 1986 en la Casa de San Antonio Abad, donde se realiza el Mural Homenaje a Olof Palme aunque al poco de terminarse lo destruyen; y en el taller Le Parc invitado por el Fondo de Bienes Culturales de Cuba. Asiste en Varsovia a un encuentro de artistas plásticos de Polonia, URSS, Bulgaria y España; participando en diversos talleres de pintura colectiva. Se celebra una Exposición conmemorativa de los Premios Marzotto en Italia, donde se recuerda su premio de 1968 con su obra "El Avión".

1985

Asiste al congreso internacional Culture and Science for Strengthening Cooperation of Anti-War Movements, en Sofía, Bulgaria; y en Budapest como delegado, junto con el

escultor Martín Chirino en el Cultural Forum, parte de la Conferencia de Seguridad y Cooperación Europea.

1984

Colabora en la ilustración del Estatuto de Autonomía para la Comunidad Valenciana, realizada por la Generalitat. Da una charla en la vieja Facultad de Bellas Artes de Valencia, a un gran número de alumnos. Participa como delegado en la Conferencia Luso-Española por una Península Ibérica libre de Armas Nucleares celebrada en Lisboa. Abajo Firmante dentro de la Mesa por el Referéndum sobre la OTAN. Realiza el cartel para la el Homenaje de Valencia a Antonio Machado. Forma parte de una Mesa Redonda sobre Las artes en este siglo junto a José Luis Borau y Román Alís en Asturias. Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

1983

Es nombrado miembro de la nueva Junta del Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Participa en Praga en el Congreso de la Paz como uno de los miembros de la Delegación Española. Colabora en la subasta de arte pro damnificados de la riada de Valencia.

1982

Abandona la militancia activa en el el Partido Comunista de España, PCE. Continúa trabajando en la serie de Paisajes urbanos. Primera exposición antológica en el Centro Cultural de la Villa, en Madrid, y que luego irá al Ayuntamiento de Valencia en 1983. Realiza el cartel para la Feria del Libro de Valencia. En las Elecciones legislativas es candidato por el PARTIT COMUNISTA DEL PAÍS VALENCIÀ Partit Comunista Del País Valencià, P.C.P.V., en las listas de Valencia.

1981

El fallido golpe de estado del 23 de febrero le inspira la serie Paisajes urbanos. Exposiciones individuales en Valencia y Logroño tras muchos años sin prácticamente exponer en España.

1980

Ilustra todo el nº 6/7 de la revista L'Espill. El dibujo reproducido en la página 13 llegará a convertirse en un símbolo emblemático de la catalanidad. Utilizado primero para

conmemorar el 25 de abril en Valencia, será luego adoptado por diversos colectivos políticos catalanes como La Crida a la Solidaritat y la Universidad Politécnica de Valencia, UPV, del País Valenciano. Forma parte en Junio de la Asamblea de Intelectuales, Artistas y Profesionales del País Valenciano constituida en el Gran Teatro de Játiva. El cuadro El Abrazo es adquirido por el Ministerio de Cultura Español, actualmente en los depósitos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (MNCARS)

1979

Trabaja realizando dibujos. Asiste en Berlín al Consejo Mundial de la Paz, visitando de paso a su amigo Josep Renau. Continúa trabajando en la serie de dibujos iniciadas en Caracas.

1978

Asiste, junto con los pintores españoles Antonio Saura, Rafael Canogar, Guinovart y el crítico de arte José María Moreno Galván y su mujer Carola Torres, al Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos que se celebra en Caracas, junto a la exposición Arte Iberoamericano de hoy. Participará en mesas redondas y discusiones con artistas latinoamericanos. Después de un dibujo hecho como donativo para financiar un colectivo de artistas empieza una larga serie de obra sobre papel. En España pinta el cartel "Con la Constitución".

1977

Entra a formar parte del Colectivo de Imagen Gráfica del Partido Comunista de España, PCE, para ocuparse de la propaganda del partido de cara a las primeras elecciones democráticas en España. La revista Reseña le concede a Juan Genovés por su cuadro El Abrazo el premio al artista plástico más representativo del año 1977.

1976

Es detenido y permanece incomunicado durante 7 días en la Dirección General de Seguridad por haber realizado el cartel, encargado por la Junta Democrática en la clandestinidad, que pedía la amnistía para los presos políticos de la dictadura y para el cual había utilizado el cuadro El abrazo. Algunos pintores se encierran en el Museo del Prado protestando por la detención de Genovés y Muyor. El cartel se convertirá en el símbolo de la anhelada democracia. Viaja por Suiza y Alemania, en el Museo de Colmar

descubre a Grünewald, artista que le impresiona profundamente. Participa en la polémica exposición Vanguardia Artística y Realidad Social.

1975

El 20 de noviembre muere Franco, aunque el franquismo sigue en el poder. Como consecuencia abandona la serie de fondo blanco. Realiza junto a varios artistas (Ángel Aragonés, A. Alcaín y Duarte) y al equipo del barrio, los Murales de Portugalete en el Barrio de Bilbao, Madrid.

1974

Ante los rumores de la grave enfermedad de Franco vuelve en septiembre con su familia a Madrid. Basándose en dibujos realizados en Londres comienza la serie de cuadros de figuras sobre fondo blanco. Exposición Circulante -New York, Caracas,...- de su obra gráfica: portafolios "Silencio, Silencio" y "El Lugar y El Tiempo".

1973

Reside con su familia en Londres. Asiste en Moscú al Congreso Mundial de la Paz como miembro de la delegación española. Entre otros asistieron Saura, Bardem y Fernando Arrabal. Asiste en Reggio Emilia, Italia, al homenaje a Alberti Per Alberti per la Spagna, participando en la exposición colectiva en homenaje al poeta. Expone individualmente en Madrid -desde hace mucho no exponía en Madrid- y en la Galería Val i Trenta de Valencia, versión reducida de una exposición individual que se iba a celebrar en el Colegio de Arquitectos de Valencia y que fue prohibida.

1972

Trabaja en la serie negra inspirada en el gris del cine. Participa en la organización de la exposición Amnistía que trata de España, celebrada en Milán, con obras donadas por los artistas para recaudar fondos para la lucha antifranquista.

1971

Exposiciones individuales en Alemania: en el Kunstverein de Frankfurt y en el museo Haus am Waldsse de Berlín, donde visita a Josep Renau, exiliado allí. En diversos aspectos le influirá en su trabajo y entablan una gran amistad que durará hasta la muerte de Renau en 1983.

1970

Trabaja en una serie de monotipos, base para la serie de pinturas "Ideogramas", en las que sustituye los títulos literarios por signos gráficos o ideogramas, experiencia que no será comprendida y se opta por identificar estos cuadros con un número. Sigue su lucha política en los barrios realizando murales.

1969

Nace su hija Ana. La película *A Test of Violence*, con imágenes de su obra, obtiene la Medalla de Oro en el Festival Internacional del Film de Moscú, la Medalla de Plata en el Festival de Venecia y la estatuilla de bronce en el Festival de Cork. Trabaja en dos portafolios de aguafuertes titulados "Silencio, Silencio"... que será editado por Marlborough Graphics y presentado al año siguiente en Londres y Nueva York. En estas estampas emplea sólo el blanco y el negro para poner de relieve los valores geométricos de la composición, estableciendo una dicotomía entre abstracción-figuración. Entablará Genovés amistad con el poeta Rafael Alberti y su esposa María Teresa de León. Se regalan un cuadro -"Multitud de curas corriendo"- y un poema -"Genovés 69"- respectivamente. Conocerá a Giulio Carlo Argan, Palma Bucarelli, Renato Guttuso y el grupo del Arte Povera. Desde este año no se presentará nunca a ningún concurso de tipo competitivo.

1968

Junto con otros compañeros funda en la clandestinidad la A.S.A.P. (Asociación de Artistas Plásticos). Se encierra, junto con otros 80 artistas plásticos, en el Museo del Prado en protesta por la detención del crítico de arte Moreno Galván. Es detenido y puesto en libertad horas después. Participa en Londres y Madrid en la realización de la película *A Test of Violence*, dirigida por Stuart Cooper y basada en las imágenes de sus cuadros. El Museo Boymans-van Beuningen, de Rotterdam, adquiere dos obras para su colección. Recibe el Premio Marzotto de Pintura, Italia.

1967

Asiste en Rimini, Italia, al Convegno Internazionale Artisti, Critici e Studiosiu d'Arte. Es seleccionado para el Carnegie International de Pittsburgh, USA. Primera exposición individual en Londres, donde entabla amistad con Francis Bacon, y en Nueva York, donde conocerá a Duchamp y Rothko. Es condecorado con la Medalla de Oro en la VI

Bienal Internacional de San Marino y la Medalla de Oro en la IV Biennale Internazionale di Pittsburg, USA.

1966

Se funda en Valencia el Equipo Realidad. Firma su contrato de exclusividad con la Galería Marlborough que continúa en la actualidad. Recibe la Mención de Honor del Jurado en la XXXIII Bienal de Venecia.

1965

Vuelve a pintar, pero su pintura sufre un cambio profundo al vincularse al llamado "realismo político". Decepcionado del Mundo Artístico va a variar su enfoque. Trabaja de dos formas "hombre solo" y "multitud". Exposición individual, clave en su historia artística, en las salas de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, actual Biblioteca Nacional, en Madrid. Se convierte en una provocación al régimen franquista. Realiza una serie de guaches. En Río de Janeiro toma contacto con otro marchante.

1964

Por esta época se forma en Valencia el Equipo Crónica. Participa en la World Fair de Nueva York con la colección de joyas realizada el año anterior, presentada como nueva artesanía española y con pinturas de la última exposición del grupo Hondo. Continúa con fuerza su lucha política y solidaria.

1963

Segunda exposición del grupo Hondo. El pintor José Vento y el escultor Carlos Sansegundo se incorporan al grupo. La exposición estará organizada por la Sociedad de Amigos del Arte en las salas de exposiciones de la Biblioteca Nacional de Madrid. A finales de este año el grupo se disuelve, lo que provoca una profunda crisis en Genovés, que se plantea el abandonar la pintura. Deja de pintar por un año. Para subsistir diseña y realiza una colección de joyas de plata, de modo artesano. Decepcionado del mundo artístico, decide empezar a participar activamente en la resistencia al régimen franquista, conectando con los movimientos obreros activos entonces. Toma contacto con la galerista brasileña Ceres Franco.

1962

Participa de forma individual en la XXXI Bienal de Venecia, pues el comisario no quiso llevar el comisario español al grupo Hondo como tal.

1961

Nace su hija Silvia. Con el Grupo Hondo, frente al informalismo de moda en ese momento, propone una nueva figuración, exponen por primera vez en la Galería Nebli de Madrid. Conoce al pintor Fernando Botero.

1960

Se inician los grupos de la llamada Estampa Popular, muchas veces incluyendo al artista aunque nunca colaboró con ellos. Se traslada a vivir y a trabajar a Aravaca muy cerca de su amigo el pintor Manolo Mompó. Cofundador del grupo Hondo (1960-1963) junto con los pintores Mignoni, Jardiel y Gastón Orellana. Segunda exposición individual en Madrid, en el Ateneo, toda la obra expuesta la compra la galería San Jorge de Madrid, dirigida por Fernando Guereta.

1959

Nace su hijo Pablo. Aprende a conducir. Conoce y hace amistad con el crítico José M. Moreno Galván y con el grupo de pintores que exponen en el Ateneo de Madrid.

1958

Se instala definitivamente en Madrid, en la calle Altamirano. 36 aunque mantiene el taller de la calle Luna. Viaja con su mujer a París donde conoce a José Bergamín y a Holanda y Bélgica para visitar la "Expo 58". Entabla amistad con los pintores José Guinovart y M. Antonia Pelauzy, y convive tanto en Madrid como en París con los miembros del Equipo 57. Lee a Ortega y Gasset, Unamuno y Pío Baroja. Primera exposición fuera de España, en Puerto Rico.

1957

En Valencia el Grupo Parpalló, al que pertenece, sigue su andadura y a su vez en el panorama artístico español están El Paso en Madrid y el Equipo 57 en Córdoba.

Se casa con Adela Parrondo. Empieza a interesarse por la física, las teorías de la luz, Einstein, la teoría de la relatividad... Lee novela americana. Fundamental en su

recorrido artístico la primera exposición individual en Madrid en la Galería Alfil con críticas favorables y gran éxito vendiendo toda la exposición y permitiéndole abrirse camino en el mundo artístico. Exhibe cuadros y cerámicas.

1956

Alterna estancias en Valencia y Madrid realizando diversas actividades para sobrevivir en un ambiente cultural reprimido y limitado. Decora cerámicas en Valencia con el ceramista Alarcón. Primera exposición de pinturas y cerámicas colectiva en Madrid en la Galería Alfil junto con el pintor Ángel Duarte. Participa en el II Salón de Otoño, de Valencia. Forma parte desde octubre de 1956 hasta mayo de 1959 del Grupo Parpalló (1956-1961), primeras reuniones en el Instituto Iberoamericano, convocadas por Adrián Sancho.

1955

Para sobrevivir decora los escaparates en Sederías Sol, en Madrid, pintando maniqués y otros trabajos. Realiza alfabetos para imprentas, como diseñador gráfico. Primer viaje a París, con los pintores Ángel Duarte y Myrna Báez. Le impresionan Picasso, Matisse, Van Gogh y el Arte Egipcio. Lee a Camus, Sartre y el Ulises de James Joyce. Inicia su amistad, tan decisiva, con el crítico de arte Vicente Aguilera Cerni.

Es Primer Premio en el XV Salón del Círculo de Bellas Artes de Madrid y Primer Premio en el concurso de pintura convocado por la Casa de América, de Valencia, bajo el lema "Norteamérica vista por los pintores españoles", y medalla de Plata en el IV Concurso Nacional de Pintura de Alicante.

1954

Durante seis meses realiza las correspondientes prácticas militares, con el grado de sargento, en el Cuartel de Loyola, San Sebastián. Guipúzcoa le cala, le llena y siempre le encantará. Alquila en Madrid un estudio en la calle Luna nº 11. Pinta, al temple de caseína, grandes anuncios de los cines de Madrid. Entabla amistad con los pintores Antonio Casas, Alfredo Mañas y Paloma Lorena, así como con los actores de Radio Madrid, cuya emisora estaba cerca de su taller -Andrés y Luis Morris, Juana Ginzo y Teresa Bergamín. Recibe la Medalla de Plata en el III Concurso Nacional de Pintura de Alicante.

1953

Genovés con los pintores Adela Parrondo, Ángel Duarte y Julio Álvarez organiza la primera I Exposición de Primavera al Aire Libre en el Parque del Retiro, de Madrid, exposición que se seguirá celebrando durante 25 años, él participará en 4 de ellas. Durante los meses de verano realiza en el campamento de Ronda, Málaga, las segundas prácticas militares. Participa en la II Bienal Hispanoamericana de Arte de La Habana. En el grupo de Los Siete entra Ángeles Ballester y se marcha a París, dejando el grupo, Vicente Fillol. Primer premio Pintura de la Exposición de Juventudes, Nacional de Madrid.

1952

Realiza durante los meses de verano en el campamento de Ronda, Málaga, las primeras prácticas del servicio militar. Se traslada a Madrid al marcar la pensión, la condición de residir fuera de Valencia. Alquila, junto con los pintores Ángel Duarte y Julio Álvarez, un estudio en la calle Beire de Madrid. Asiste en el Teatro María Guerrero de Madrid a la conferencia de Dalí "Picasso es comunista, yo tampoco". Paralelamente sigue trabajando con el grupo de Los Siete, ahora en la Sala Braulio: exposiciones, conciertos, conferencias, recitales de poesía,... Primer Premio de pintura de la exposición del S.E.U., Madrid, en el Círculo de Bellas Artes. Son 3.000 pesetas que le permiten comer y comprar materiales para pintar.

1951

Gana la pensión de la Diputación de Valencia. Odia la competición en el arte desde esta oposición. Se le concede la beca de Paisaje de El Paular para asistir a las clases de verano en el monasterio de El Paular y a la residencia de pintores de Segovia. Allí conoce a la que será su esposa, la pintora Adela Parrondo. Continúa exponiendo con "Los Siete" y realizando las tertulias en el Café de La Lonja, frente al mercado central. Viaja por Andalucía durante un mes, realizando cuadernos de dibujo y trabajando mucho. Alterna estancia en Madrid y Valencia.

1950

Primer viaje de estudios: Madrid, Toledo, Valladolid, Burgos, León... En Madrid visita el Museo del Prado, donde le impresionan Fra Angélico, Mantegna y el Bosco. Hace ilustraciones para el periódico de Valencia Las Provincias. Primera exposición del grupo

de Los Siete en la tienda de muebles de su tío Vicente Genovés Cubells, en la calle Colón nº 38. Fue un gran acontecimiento en el mundo artístico valenciano del momento. A partir de entonces organizarán exposiciones cada dos meses, a modo de sesiones de trabajo colectivo en torno a un tema concreto. Las invitaciones las pintan a mano y las regalan. Medalla de Oro en la exposición de Arte Universitario de Valencia y Primer Premio Nacional de Arte Universitario S.E.U., Madrid, Pintura.

1949

Francisco Candel le manda desde Barcelona los dos Catálogos del I y II Salones de Octubre. Funda con sus amigos de la Escuela el grupo de Los Siete (1949-1954), que alquila un local. "El Tranvía", en la calle Quart. En principio no exponen, solamente organizan tertulias y reuniones. Discuten de temas de arte como el Arte Abstracto. Defensor de la pintura figurativa. Vende su primer cuadro, Paisaje de Santo Domingo, a José Carles, que le regala el libro Teorías, de Maurice Denis. Desde entonces nace su interés y preferencia por los escritos de pintores.

1948

Entabla amistad con un grupo de compañeros que desdeñan las enseñanzas académicas y discuten y estudian los escasos libros y reproducciones sobre las nuevas corrientes artísticas que llegan desde el extranjero. En un futuro estos inquietos muchachos formarán el grupo de "Los Siete". Empieza una línea antiacadémica, más íntima y saliéndose de los trabajos impuestos en la escuela. Frente al eslogan "entorna la vista" replica "la pintura hay que verla con los ojos muy abiertos", neosorollismo.

Empieza una etapa en su trabajo en la que pinta el campo, las calles. Pasa el verano en Barcelona en casa de sus tíos y de su primo Francisco Candel. Descubre el arte románico y la primera época de Picasso. Viaja por el pirineo catalán y realiza un cuaderno de dibujo que luego convertirá en aguafuertes.

1947

Puede seguir estudiando gracias a que su hermano Eduardo que decide trabajar para que él pueda continuar en la Escuela. Le suspenden la asignatura principal, la pintura, en gran parte al desconocer el óleo que es la primera vez que lo usa. Además lo utiliza de forma comedida al no tener su familia dinero. Aprueba la asignatura en septiembre.

Está en contra de los profesores franquistas y organiza revueltas con sus compañeros inconformistas.

1946

Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, siendo el más joven del curso. Vende su primera obra por 90 pesetas: una miniatura para aplicar a cajas de bombones, miniaturas que continuará realizando para ayudar económicamente a su familia, tras fracasar el negocio del carbón.

1945

Dibuja en las paredes con carbón vegetal, pinta "El Coyote" que era un personaje popular en los tebeos. Conoce al pintor Verchili que analiza sus trabajos y también le motiva a seguir pintando. Se empieza a preparar para ingresar en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos con D. Santiago, preparando por las noches el examen teórico.

Para el examen de dibujo ensaya en el claustro de la Escuela, donde le corrigen los alumnos que están haciendo las prácticas de profesorado, entre ellos los pintores Eusebio Sempere y Custodio Marco, que le bautizan con el sobrenombre de "El Xiquet" ("El Niño", "El Chiquillo").

1944

Comienza a asistir por las noches a las clases de dibujo de la sección de Metalistería Artística de la Escuela de Peritos Industriales, donde copia láminas y yesos y se inicia en el oficio de grabador. Conoce a su primo, el futuro escritor Francisco Candel, e inician una amistad que les unirá toda la vida. Pintan juntos con acuarelas por la huerta y otros sitios de Valencia.

1943

Tiene que dejar la escuela para ayudar a su familia en el negocio de carbonería que han abierto en la calle Doctor Sumsi. Por las noches acude a las clases de D. Santiago.

1942

Comienza a ayudar a su padre como decorador de muebles infantiles en el taller de su tío Vicente, de este modo se familiariza con la pintura, el esmalte, el aguarrás, los pinceles, el estarcido. Le gusta la escuela y leer. Don Santiago sigue ayudándole.

1941

La familia se muda al distrito marítimo, a la calle Vicente Sancho Tello nº 13. Cambio de escuela. Empieza a dibujar. Guarda un gran recuerdo del maestro republicano Don Santiago, la persona que le anima a seguir dibujando. Aficionado al fútbol. Odia estar manchado. Tiene que buscar carbón y falta comida a pesar de las cartillas de racionamiento.

1940

Entabla una gran amistad con su primo Ramón, militar anarquista que se esconde en su casa, le cuenta grandes historias de guerra, de solidaridad. Le habla de la importancia de la cultura para los trabajadores. Juan se aficiona a la lectura, lee todo lo que cae en sus manos. No cree en los curas de la escuela.

1939

La derrota republicana afecta a la familia y al propio pintor. Supone un nuevo y profundo trauma en la infancia de Genovés: nuevo colegio, prohibición de hablar valenciano, nueva sociedad, curas, militares, ambiente de miedo, de silencio, quema de libros, de papeles y revistas en el corral de la casa.

1938

Primera manifestación a la que asiste es en la escuela gritando contra el único profesor masculino. Le gritaban: "los hombres a la guerra". El hombre se va por la fuerza colectiva de sus compañeros de clase. Los padres deciden llevar a Juan y a Eduardo a la URSS pero al final se vuelven de la estación de tren y huyendo de la Guerra y sus terribles escenas, la familia se traslada por unos meses a Villar del Arzobispo, pueblo valenciano del interior, consiguiendo comida y tranquilidad. Allí nace su hermana Palmira.

1937

Inicia la Enseñanza Primaria en el Grupo Escolar "La Pasionaria". Los maestros de la escuela les llevan a ver en el cine Rialto películas de Eisenstein y de cine estalinista.

1936

Durante los primeros días de la Guerra Civil Española Genovés vive momentos y presencia escenas en Valencia que quedarán fuertemente grabadas en su mente: bombardeos, pelotones de fusilamiento, personas cara a la pared, proyectiles silbando, calles vacías, iglesias ardiendo, silencio, oscuridad, muertos y heridos en mitad de la calle.

Su casa está entre los dos fuegos: los sublevados en el cuartel militar y los republicanos en el campo de fútbol. Su familia se protege en el suelo con colchones. En su casa hay una radio eléctrica y va gente a escuchar. Valencia sigue al lado de la República.

1935

La familia se traslada a casa de los abuelos paternos, en la calle General Pando nº 1, en el llamado "Barrio Obrero" (hoy desaparecido), junto al campo del Mestalla. Su abuelo Vicente, serrador de oficio, era de tendencia progresista de izquierda y en su juventud fue amigo personal de Pablo Iglesias. También compañero de la lucha política junto a Josep Renau. Sus opiniones influyeron en su nieto ya que estaban muy unidos.

1934

Juan Genovés sufre aversión por los peluqueros tras llevarle su padre a cortarse su pelo, largo y rubio, porque alguien le dijo algo de su "niña".

1933

Nace su hermano Eduardo. Su familia tiene dificultades monetarias. La derecha empieza a renacer, aparecen tensiones en los trabajadores. Recuerdos de multitudes desde arriba de los hombros de su padre.

1932

Su padre se dedica a dar clases nocturnas a trabajadores en la "Casa del Pueblo". Problemas económicos.

1931

Junto a la calle Micer Mascó está el campo de fútbol de Mestalla. Juan Genovés se convertirá en gran aficionado a este deporte. En la proclamación de la República su padre está feliz y su madre horrorizada.

1930

Nace en Valencia, el 31 de mayo, en la calle Finlandia nº 17, distrito de Exposición. Registrado en el libro de familia como nacido el 1 de junio de 1930 y muchas veces felicitado en la fecha del 30 de mayo. Sus padres eran Juan Genovés Cubells, artesano, grabador de metales y pintor decorador de muebles, y su madre, María Candel Muñoz.

Su padre pertenece a una familia fuertemente vinculada a la izquierda progresista, trabajadores del gremio de la madera. La familia materna es católica practicante. Clima cultural y artístico. Ese mismo año se trasladan a vivir a la calle Micer Mascó, en el mismo barrio.