

Los inicios

1924 - 1948

El escultor y pintor Eduardo Chillida nace el 10 de enero de 1924 en San Sebastián. Es considerado uno de los mejores escultores españoles de la segunda mitad del siglo XX.

En 1943 se traslada a Madrid y comienza sus estudios en Arquitectura, decidiendo pocos años después abandonarlos para dibujar en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Es en esta etapa cuando comienza a realizar sus primeras esculturas.

Algunos de los conceptos aprendidos durante tu etapa universitaria, tales como la relación entre volúmenes y espacio, tendrían, después, una importancia decisiva en la ideación conceptual de sus posteriores trabajos escultóricos.

A lo largo de sus más de cincuenta años de trayectoria creativa, Chillida exploró conceptos, como los de vacío y volumen, luz y sombra, límite e infinitud. El material del que estaban hechos sus trabajos (hierro, piedra, alabastro, acero o hormigón) no fue para él un fin en sí mismo, como tampoco lo fueron esas formas austeras y arcanas tan definitorias de su trabajo. Más allá de la materia y la forma, lo que quiso expresar Chillida a través de sus obras fue una concepción ética, mística y trascendental de la existencia.

1948 - 1971

Eduardo Chillida. Premio Internacional de Escultura

En 1948, se traslada a París donde, impresionado por la escultura griega arcaica del Museo del Louvre, realiza sus primeras esculturas en yeso y terracota.

En 1950 se casa con Pilar Belzunce y es en este mismo año cuando realiza en su primera exposición en París. Al año siguiente, en 1951, sintiendo que ese no era su lugar, decide regresar a su ciudad Natal, San Sebastián.

Se establece en Hernani, donde comienza a trabajar con la fragua de Manuel Illarramendi. Realiza su primera escultura abstracta en hierro, "Ilarik".

A finales de la década de los 50, empezó a experimentar con nuevos materiales y soportes como la madera. En 1959, realizó Abesti Gogora, su primera escultura en madera, "Rumor de Límites IV" en acero y sus primeros aguafuertes.

En 1958 expone en el Pabellón Español de la XXIX Biennale de Venecia, recibiendo su Gran Premio Internacional de Escultura.

En 1960 recibe el premio Kandinsky y sus obras son incluidas en la muestra "New Spanish Painting and Sculpture" del Museum of Modern Art de Nueva York.

En 1963, realizó sus primeros alabastros, como los de la serie "Elogio de la Luz", en los que utiliza la técnica del vaciado, técnica utilizada los grandes escultores de la Grecia clásica y Renacimiento. Chillida modeló los bloques para que el espacio y la luz entraran en su interior. Este concepto, llevada a una mayor escala, sería la que iluminaría su inconcluso proyecto para la montaña Tindaya en Fuerteventura.

1971 - 1980

Eduardo Chillida. Esculturas en espacios públicos

En 1971 es nombrado profesor invitado en el Carpenter Center for the Visual Arts de la Universidad de Harvard, Massachusetts.

En 1971 realizó su primer trabajo en hormigón. Este material sería empleado en un gran número de obras, como "Lugar de encuentros III" (Madrid, 1971), "La casa de Goethe" (Frankfurt, 1986), "Elogio del agua" (Barcelona, 1987), "Elogio del horizonte" (Gijón, 1990) o "Monumento a la tolerancia" (Sevilla, 1992).

"El Peine del Viento", una de las obras más conocidas de Chillida, la estuvo trabajando, en sus distintas versiones, durante más de quince años y no la culminó hasta 1977, cuando las tres piezas de acero de la instalación fueron definitivamente engarzadas frente al mar en San Sebastián.

En 1975 recibe el premio Rembrandt de la Fundación Goethe y diseña el logotipo de la Universidad del País Vasco. Un año después, recibe el Primer Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno Japonés en la X Bienal de Grabado de Tokio, por el aguafuerte Euzkadi IV.

1980- 2002

Premio Príncipe de Asturias en 1987

En los años 80 y 90, Chillida recibe varios galardones y premios, entre ellos: Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en Madrid (1981); Premio Europäischer der Künste en Estrasburgo (1983); Miembro Honorario de la Royal Academy of Arts de Londres (1983); Grand Prix des Arts et Letres de París (1984); Medalla de Oro de la Universidad del País Vasco (1985); Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1987); es nombrado Arquitecto Honorario por el Consejo Superior de Arquitectos de España (1987); Praemium Imperiale de la Japan Art Association (1991).

En el año 1999, El Museo Guggenheim Bilbao, ampliando la muestra que un año antes había ofrecido el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, celebró el 75º aniversario del escultor con una interesante retrospectiva en la que se presentaron más de doscientas obras. Esta exposición ha sido, hasta el momento, la más importante que se le haya dedicado al artista.

Es en el año 2002, cuando por fin Chillida ve cumplido uno de sus sueños, inaugurar el Museo Chillida Leku, un proyecto que comenzó ya en el año 1984 para la divulgación de su obra y albergar una muestra representativa de la misma de forma permanente.

Eduardo Chillida falleció en San Sebastián el 19 de agosto de 2002.

Información de www.grabadosylitografias.com