

Antoni Clavé i Sanmartí (Barcelona 1913 - Saint Tropez 2005) inicia su formación pictórica en 1926 asistiendo a cursos nocturnos de la escuela anexa de Bellas Artes, en la calle Aribau. En los talleres de Ángel Ferrán, aprende el modelado, y con José Mongrell dibujo, mientras trabaja como aprendiz en una empresa de tejidos. En estas fechas conoce a Eudald Serra, Jordi Casals, Ramón Martí, Grau Sala, Hernan Picó...

Cambia de trabajo a la empresa Tolosa por mediación de Jose Mongrell, como aprendiz de brocha gorda, de este trabajo le interesa el aspecto manual. Mientras, continúa su formación, ya en la Escuela Central de Bellas Artes, también en cursos nocturnos. En esta etapa es cuando conoce a Salvador Ortiga, al que le unirá una profunda amistad.

En 1932 y tras recibir el segundo premio en el concurso de carteles de la Caja de Ahorros de Barcelona, decide abandonar la Escuela de Bellas Artes y su trabajo en la empresa Tolosa. En el mismo año entra a trabajar en la firma Cinaes contratado por el arquitecto Illescas para decorar las fachadas de los cines de la empresa.

Hasta el inicio de la Guerra Civil diversifica su actividad artística trabajando en pinturas murales, decoración ornamental, diseño publicitario y otras actividades creativas. Comienza su interés por las nuevas técnicas de vanguardia como el collage y la investigación de nuevos materiales: cuerdas, tejidos estampados, plasmadas en sus trabajos de publicidad y decoración.

El cartel es un elemento importante en el desarrollo de la producción artística de Clavé. A través de ella el artista consigue un espacio profesional y el éxito internacional, particularmente por los carteles para cine, pues trabajó para empresas tan destacadas en el sector como la Warner Bros y la Metro Goldwyn Mayer. En 1935 la revista alemana *Gebrauchsgraphick* le dedicará algunas páginas.

En 1936 estalla la Guerra Civil. Clavé parte para el frente de Aragón, donde se integra en la 31 división, 133 Brigada Mixta, 4º Batallón, 2ª Compañía. En 1938, ya en Barcelona, junto con su amigo Martí Bas realiza los decorados para el teatro del ejército y para una obra de Ramón Viñas.

A finales de enero de 1939 llega a Francia con los restos del ejército republicano. Es internado en Prats de Malló y después en Camp d'Haras, en Perpiñán, de donde es liberado gracias a la intervención del pintor rosellonés Martín Vives. Expone los dibujos realizados en el campo de concentración, gouaches y algunos retratos a lápiz en la *Maison Vivante*, de Perpiñán.

Se instala en París, en la casa de unos amigos hasta que consigue su primer estudio en Montparnasse. En el año 1942, nace su hijo Jacques e inicia su época intimista, influida por Vuillard y Bonard.

Dos años más tarde tiene un primer encuentro con Picasso. La gran personalidad del artista le produce una impresión decisiva en la obra.

En 1954 Clavé decide abandonar la ilustración de libros y la realización de decorados de teatro para poder dedicarse total y exclusivamente a la pintura.

Su pintura se inició engalanada por un ceremonial barroco de un rutilante y violento cromatismo. A partir de los años cincuenta sus esquemas se van simplificando a la vez que se endurecen, reduciendo el cromatismo en busca de un ascetismo desprovisto de lo superfluo. En los últimos años su trabajo es totalmente abstracto, siguiendo una línea de depuración de esquemas formales.