



ALFONSO ALBACETE

Marlborough

ALFONSO ALBACETE



4 de febrero - 12 de marzo de 2016

Marlborough

ENRIC GRANADOS 68, 08008 BARCELONA
T. 93 467 44 54 · F. 93 467 44 51
GALERIAMARLBOROUGH.COM



Pintura marina, 2011
acrílico sobre lienzo
150 x 150 cm

EN ALGÚN LUGAR, LA PINTURA

Jaume Vidal Oliveras

“El artista como asesino, el crítico como detective”, célebre aforismo de G.K. Chesterton, agudo ensayista e inveterado polemista, aunque especialmente conocido como escritor de relatos policíacos. Sin embargo, antes que narrador, Chesterton fue crítico de arte. Lo cual nos lleva a pensar que entre ambas cosas, la crítica de arte y la novela de intriga, existen afinidades insospechadas. Y es que la interpretación de las imágenes exige una táctica de detective, porque de lo que se trata, al fin y al cabo, es de enfrentarse a un misterio que el crítico ha de desvelar. Lo decían los antiguos: las imágenes son mudas y es necesario hacerlas hablar.

Esta mención a G.K. Chesterton viene al caso de la pintura de Alfonso Albacete porque ésta se nos antoja como una suerte de adivinanza o enigma: ambigua, elusiva, velada, un juego entre el mostrar y el ocultar. Además el artista, poco dado a hablar de su trabajo, sumamente prudente, es de aquellos que entiende que la pintura sólo puede defenderse a sí misma con el silencio. Sin embargo, en sus escasas declaraciones, como por azar, ha expresado que su obra contenía imágenes ocultas, aspecto para nosotros muy significativo y que, como veremos, resulta una constante en su trayectoria.

Imágenes ocultas

En este sentido, una de sus series más emblemáticas es *El mar de la China* (2005). Sobre esta serie el mismo artista ha declarado: “Hay cosas que están pintadas y que no se aprecian a la vista”¹. Igualmente, resulta interesante traer aquí a colación la explicación que da sobre el origen de estas pinturas: la visión desde un avión –volando entre dos luces, la noche cerrada en un extremo y los últimos fulgores del crepúsculo en el opuesto– del mar que, salpicado por múltiples reflejos, derivaba del negro opaco a la semitransparencia, dejando entrever el fondo marino, con todo el componente de seducción y acicate imaginativo que posee el descubrimiento de lo inaccesible a la vista. Hermosa y didáctica anécdota que nos ayuda a comprender su propia pintura, una pintura hecha de capas superpuestas, que, entre reflejos, veladuras y opacidades, revela y oculta a la vez secretos.

Reproduzcamos una vez más las palabras del artista, palabras que redundan en la misma idea: “Mi pintura tiene esta cosa platónica de lo que ves fugazmente en un reflejo. En alguno de los cuadros intuyes que existe pero ni siquiera lo ves. En las obras de *Alejandro [Siwa]* (...) pintaba muchas figuras sólo con barniz, de tal forma que únicamente con una determinada inclinación de luz se vieran. Jugaba con la ambigüedad de si aquello era un engaño óptico o estaba pintado adrede. En aquella época estaba muy interesado por *El sueño de Jacob* de Ribera. Antes de la restauración, que se hizo entonces, no se vio que en el cielo había pintada una escalinata de ángeles porque era casi transparente. Eso me impresionó mucho y me llevó a pintar estos cuadros”².

Engaños ópticos, juegos de reflejos, transparencias y superposiciones que revelan y ocultan a la vez... Este es uno de los aspectos que nos interesa subrayar de la pintura de Albacete. Pero si convenimos que ésta contiene secretos ocultos, falta saber, sin embargo, de qué secretos se trata.

Mise en abîme

A finales de los años setenta, Alfonso Albacete reorienta su trayectoria y recupera la pintura después de un periodo, digamos, vagamente conceptual y políticamente comprometido. El artista forma parte, pues, de una generación que no puede dirigirse ya a la pintura de una forma ingenua o espontánea, puesto que su práctica está mediatizada por el debate entonces dominante: las polémicas sobre el arte contemporáneo y, en particular, la problemática de la representación. Para él la vuelta a la pintura representaba un desafío y un interrogante. De ahí que sus primeras obras traten el motivo del estudio, los instrumentos de trabajo, el autorretrato, el cuadro dentro del cuadro... Es decir, temas que giran en torno a los límites y las posibilidades del medio, que se interrogan sobre qué es la pintura, por qué y qué pintar. Se trata, en definitiva, de la búsqueda y la construcción de una identidad como pintor, de una reflexión sobre la pintura, que se manifiesta en la fascinación por sus rituales y el fetichismo y las alusiones autorreferenciales.

¹ ISABEL TEJEDA, “Entrevista a Alfonso Albacete”, *Verónicas*, Murcia Cultural, Murcia, 2006, p. 60.

² ISABEL TEJEDA, “Entrevista a Alfonso Albacete”, op. cit., p. 62.

Esta reflexión sobre la pintura será un bajo continuo en la obra de Albacete, enriquecida continuamente por nuevos y originales motivos y abordajes diferentes. Siguiendo esta línea de continuidad, en los últimos tiempos ha recuperado un inusual pero fecundo tema: la conferencia de arte. En Marlborough Barcelona hemos tenido oportunidad de ver algunos ejemplos de estos cuadros en su última exposición colectiva, *Group Show* (2015-2016). Se han llevado al lienzo funciones teatrales, salas y sesiones de cine, pero, que sepamos, es la primera vez que se representa en pintura el tema de la conferencia de arte con proyección de imágenes. Como era de esperar, Alfonso Albacete lo lleva a su propio terreno: como el mismo artista ha explicado, se trata del “cuadro dentro de cuadro” y representa también el discurso, la teoría, el pensamiento... asociados (¿enfrentados?) a la práctica de la pintura.

Otro motivo que ha tratado recientemente y sobre el cual queremos llamar la atención es la propia galería de arte, el espacio en el que el artista exhibe y dispone sus obras. Efectivamente, en el caso que nos ocupa, Alfonso Albacete ha representado en diferentes lienzos la misma galería Marlborough con alguna de las piezas que se exhiben en la presente exposición. De esta manera, se cierra un círculo perfecto: el proceso –o ritual– de la pintura, que se inicia en la intimidad del estudio y termina con la difusión pública de las obras. Como en el caso anterior, interesa subrayar la originalidad del planteamiento. Tradicionalmente, los artistas han pintado museos y gabinetes de coleccionistas, pero resulta más raro que se interesen por una galería comercial y que su propia exposición y obra sean el motivo de la pintura. Volvemos de nuevo al tema del cuadro dentro del cuadro, pero aderezado ahora con nuevos ingredientes que amplían el punto de partida. La representación de la sala de exposiciones y de los mismos cuadros expuestos nos sugiere la idea del laberinto de espejos, de un efecto de *mise en abîme*, en el que la imagen se reproduce en cascada en una lógica que podría prolongarse hasta el infinito. Pero también nos evoca la figura retórica de la metonimia, tropo que consiste en designar el contenido (las pinturas) por el continente (la galería), galería que, a su vez, está contenida dentro del mismo cuadro en un vaivén de entradas y salidas y ventanas abiertas a otras ventanas.

Paisajes liminares

En unas declaraciones de finales de los ochenta, atrapadas, se diría que por descuido del artista, durante una de sus visitas a Barcelona, Alfonso Albacete expresó una idea motriz que, a nuestro parecer, planea sobre su obra actual:

“Mis últimas obras tienen un tratamiento más simbólico: *Narciso*, *Salomé*, *Gilgamesh* son temas referidos a la muerte y a la búsqueda de la eternidad; me interesan las situaciones límites entre la vida y la muerte (...). Estos temas clásicos me atraen –*Gilgamesh*, *Narciso*, *Judith*– y además creo que no están cerrados”³.

En palabras del mismo Albacete, los “límites entre la vida y la muerte” y “la búsqueda de la eternidad”, esto es, la muerte y el tránsito simbólico a un nuevo renacer, nos parece, es el tema de la presente exposición.

El punto de partida es *Thalassa* (2010), una pieza descomunal (150 x 600 cm) que, por su ambición y dimensiones, acapara el protagonismo de la muestra de Marlborough Barcelona. Describe una inmensa playa desierta, habitada únicamente por una mesa con los instrumentos del pintor a modo de bodegón en primer término y, al fondo, diminuta, una figura que se adentra en el mar. En un extremo, el resplandor del amanecer y, en el opuesto, la noche oscura. No se trata, sin embargo, de un paisaje real o natural que el artista haya intentado reconstruir; al contrario, nos encontramos ante una geografía virtual que opera a nivel metafórico como el ciclo temporal (¿o acaso el ciclo vital?) que va desde el nacimiento del día hasta el atardecer. La obra posee ricas y variadas connotaciones, pero hay algo que la vincula a un sentimiento trágico o sublime. Como en el caso del *Monje en la orilla del mar* de Caspar David Friedrich, en el que el solitario y diminuto protagonista parece engullido en el abismo de cielo y mar que se extiende ante sus ojos, la tensión entre la perspectiva infinita de la playa, con sus complejos puntos de fuga, y la insignificancia de la figura de *Thalassa* es la expresión de una pérdida, un desgarro, una escisión... En la exposición esta *inabitata piaggia* se complementa con otros paisajes costeros o ribereños de compleja interpretación pero que, a la luz de los títulos, evocan asimismo la muerte como es el caso de *Términus* (2010).

Alfonso Albacete ha manifestado en alguna ocasión que, efectivamente, para él, la orilla significa un límite, el final de algo... Desde siempre el mar se ha identificado simbólicamente con la muerte, el último viaje, el final de la vida. Sin embargo, el significado profundo del mar y del agua no se agota en este sentido, pues si el mar representa el límite de la vida, el agua es, al mismo tiempo, fuente de la misma. Religiones y mitos asocian esta a la creación del mundo y, en consecuencia, a la purificación, la regeneración, la vida que se renueva.

Por esta razón, porque el agua es también arquetipo de la creación, como contrapunto, o mejor, complemento de la imagen de la muerte, la exposición integra lienzos consagrados al acto creador en la misma orilla del mar. Algunos cuadros, como *Natura veinte* (Ífito *tardío*) (2012) o *Joc 11. Pintura* (2015), representan al artista (posiblemente un autorretrato de Alfonso Albacete) trabajando en la playa con sus telas, pinceles y paleta...

Sacrificio y creación

El término sacrificio proviene del latín: “sacrum facere”, esto es, hacer o transformar algo en sagrado. Nos interesa retener la idea de este trance “trascendente”, porque sugiere, dentro del complejo mundo simbólico de las pinturas de Albacete, el acto fundacional de la pintura.

Alfonso Albacete ha trabajado recurrentemente las figuras míticas de Judith y Salomé. Esas dos mujeres han pasado al imaginario colectivo asociadas a imágenes de sexo y violencia, castración y pasión. Verdugos, son portadoras de un mensaje de muerte. Pero también de sacrificio y regeneración, sin el cual la creación no es posible. Significativo es, en este sentido, el género de los autorretratos en *décapité*, que desde la *Salomé* de Tiziano al *David* de Caravaggio, representan con los rasgos del artista las figuras de las víctimas: San Juan Bautista, Holofernes o Goliath.

En la *Salomé* (2011) de Albacete comparece de nuevo el drama del sacrificio, en este mismo sentido de regeneración y asociado a la idea de creación. El cuadro muestra una figura femenina desnuda, Salomé, en lo alto, encima de una escalera – que podría verse como una metáfora del tránsito de un estado inferior a otro superior–, en la cual, significativamente, hay una suerte de ventana con una vista al mar. Salomé realiza un gesto que es difícil de describir con exactitud, pero que parece hacer explotar y llenar de color el espacio. Metafóricamente, el *dripping* que salpica el lienzo es la sangre derramada del artista que, como un nuevo San Juan Bautista, da vida a la pintura.

Pintura marina

La pieza *Salomé* que acabamos de describir tiene continuidad y se complementa con una de las obras más extrañas y, al mismo tiempo, más interesantes de la exposición, titulada *Pintura marina* (2011). Se trata de una de aquellas pinturas de las que hablábamos antes que representan el espacio de la galería e incorporan obras de la misma exposición en un juego de reflejos... y variaciones sobre el mismo tema.

El cuadro reproduce la sala Marlborough Madrid y el lugar exacto, frente las escaleras, donde se exhibió por vez primera *Thalassa*. No obstante, se trata de un espacio imaginario, poblado de personajes que parecen salidos de los lienzos del mismo Albacete y que, como en las fábulas, hubiesen adquirido una vida propia. Ellos son los actores de una puesta en escena, la galería como una suerte de escenario, en la que los cuadros y figuras dialogan entre sí, en mil y una combinaciones que retoman, una y otra vez, la ideas de creación, sacrificio y agua.

En un primer término, en el lateral inferior izquierdo, se representa una figura masculina sentada –sin duda, un autorretrato de Alfonso Albacete– con una pintura en sus manos. En el ángulo opuesto, se observa otra figura masculina –muy posiblemente otro autorretrato de Albacete– que, con un gesto muy similar al de la *Salomé*, se orienta ahora hacia una representación de *Thalassa*. En el centro de la composición, una figura femenina para la cual el pintor ha utilizado como modelo una fotografía de Eadweard Muybridge de la serie *Mujer bajando las escaleras* (1877). ¿Guiño a Duchamp? Demasiado simple, tratándose de Albacete. Más bien, trabajamos con la hipótesis de que se trata de un desdoblamiento de *Salomé* que pone en relación las dos figuras, la inferior del primer plano y la superior del fondo, en una diagonal perfecta.

Coda: asesinar al crítico

Hemos iniciado este texto con una cita de G.K. Chesterton: “El artista como asesino, el crítico como detective”. Pero llegados a este punto hay algo que se nos escapa, que no acabamos de definir. El artista nos ha dejado unas pistas que nosotros hemos intentado seguir y ahora no sabemos exactamente si el pintor nos ha introducido, con la más traidora de las intenciones, en un laberinto, un laberinto de espejos. En relación a este juego de reflejos que nos propone Alfonso Albacete, acaso sea oportuno mencionar a Jorge Luis Borges, gran lector de G.K. Chesterton, y su historia *La muerte y la brújula*, en la que el asesino –conocedor de la psicología del detective, su víctima y peor enemigo–, traza un itinerario de signos herméticos y cabalísticos para llevarlo a un lugar y fecha donde acaecerá su fatal desenlace. El detective, poco antes de morir, descubre que todo ha sido una trampa para matarle.

Pero si la exposición es un juego, un juego de reflejos, este texto debería aspirar a ser también una especie de *mise en abîme*, de manera que podría empezarse una y otra vez, como un relato en bucle. Nadie puede salir de un laberinto de espejos y el crimen del artista consiste en obligar al crítico a reescribir su texto infinitamente.

Segunda versión...

Érase una vez un artista llamado Alfonso Albacete al que algunos estudiosos, con muy buenas intenciones, habían intentado situar en el marco del debate contemporáneo. Cometían un grave error: confundían a un pintor que pensaba la pintura más allá del arte conceptual y de Duchamp. Fue entonces cuando...

³ Declaraciones recogidas por OLGA SPIEGEL, “Albacete: ‘Mi obra se interesa ahora por situaciones límite’”, *La Vanguardia*, 01-06-1988.



Natura diez (Zenital), 2012
acrílico y óleo sobre lienzo
73 x 54 cm

(siguiente página)
Salomé, 2011
acrílico sobre lienzo
360 x 120 cm





Jacob, 2010
acrílico sobre lienzo
54 x 181 cm



Joc 8. Liturgia, 2015
acrílico sobre lienzo
24 x 33 cm



Joc 11. Pintura, 2015
acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm



Thalassa, 2010
acrílico sobre lienzo
150 x 600 cm



Joc 2. Fuego, 2015
acrílico sobre lienzo
24 x 33 cm



Joc 9. Agua, 2015
acrílico sobre lienzo
33 x 24 cm



Géminis, 2011
acrílico sobre lienzo
120 x 120 cm

Joc 3. Límite, 2015
acrílico sobre lienzo
24 x 33 cm



Joc 4. Encuentro, 2015
acrílico sobre lienzo
24 x 33 cm





Términus, 2010
acrílico sobre lienzo
73 x 346 cm



Joc 6. Pintura histórica, 2015
 acrílico sobre lienzo
 24 x 33 cm



Joc 10. Aire, 2015
 acrílico sobre lienzo
 73 x 54 cm



Joc 7. Pintura abstracta, 2015
acrílico sobre lienzo
24 x 33 cm



Joc 5. Ruta, 2015
acrílico sobre lienzo
33 x 24 cm



Natura veinte (ífito tardío), 2012
 acrílico sobre lienzo
 95 x 150 cm



Gilgamesh, 2011
 acrílico sobre lienzo
 120 x 120 cm



ALFONSO ALBACETE

Antequera (Málaga) 1950

EXPOSICIONES INDIVIDUALES		1996	Galería Nieves Fernández, Madrid Galería Marisa Marimón, Orense	1979	En el Estudio. Galería Egam, Madrid	AT&T Microelectrónica España, Madrid
2014	Natura. Galería Marlborough Madrid	1995	Galería Babel, Murcia	1978	Galería Zero, Murcia	Colección Arte Contemporáneo, Madrid
2014	Asuntos Internos. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla	1994	Sala Robayera, Miengo, Cantabria Caja de Ahorros de Granada, Granada	1977	Galería Zen, Molina de Segura, Murcia Galería Once, Alicante Galería EGAM, Madrid	Colección Sáez de Gorbea, Bilbao CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria Banco de España, Madrid
2012	Seda. Galería Marlborough Madrid	1993	Galería Maeght, Barcelona	1976	Galería Punto, Valencia	Colección Argentaria, Madrid
2011	Tránsitos. Galería Marlborough Barcelona Alfonso Albacete. Monasterio de Veruela, Veruela, Zaragoza Sin Tesis. Galería Marlborough Madrid		Galería Nieves Fernández, Madrid Galería Ginko, Madrid Galería 6 de Febrero, Valencia		Colegio de Arquitectos, Valencia Galería Chys, Murcia	Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile, Chile
2010	Contra tiempos. Galería La Aurora, Murcia	1992	Galería Miguel Marcos, Zaragoza	1972-5	Galería Chys, Murcia Galería EGAM, Madrid	Colección de Arte Fundesco, Madrid Colección “El Aire”, Iberia, Madrid
2009	Papeles pintados. Galería Marlborough Madrid Reconstrucciones. Galería Marlborough Madrid	1991	Galería Nieves Fernández, Madrid Galería Fernando Silió, Santander Galería Bretón, Valencia Galería Babel, Murcia			Colección Ayuntamiento de Palma, Palma de Mallorca Colección Helga de Alvear, Madrid Museo Wurth, Kunzelsau, Alemania MNCA Reina Sofía, Madrid
2007	Galería Juan Silió, Santander Conversaciones. Aena Colección de Arte Contemporáneo en el MEIAC, Badajoz	1990	Center for Contemporary Art, Chicago, EEUU SAGA 90. París, Francia Galería Estiarte, Madrid Alfonso Albacete 1980-1990. Caja de Ahorros de Antequera, Málaga Galería Carmen de Julián, Málaga Galería EGAM, Madrid			Colección Caja Madrid Museo Patio Herreriano, Valladolid Colección “De Pictura”, Zaragoza Colección Fundación AENA, Madrid Colección Olor Visual, Barcelona Los Ochenta, Colección López-Sanz, Cretas, Teruel
2006	El mar de la China. Galería Miguel Marcos, Barcelona Galería Miguel Marcos, Zaragoza Ana Serratosa-Arte, Valencia Galería La Aurora, Murcia Verónicas. Sala Verónicas, Murcia					
2005	Isaac. Galería Miguel Marcos, Barcelona La casa. Galería Amparo Gámir, Madrid El mar de la China. Galería EGAM, Madrid	1989	ARCO ’89. Madrid Galería Nieves Fernández-Yerba, Madrid Galería Lluch-Fluxá, Palma de Mallorca		CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla Museo de Arte Abstracto, Cuenca Instituto de Crédito Oficial, Madrid Museu d’Art Contemporani, Elche Museo de Bellas Artes, Murcia The Chase Manhattan Bank, New York, EEUU Museo Municipal, Madrid Colección Universidad Complutense de Madrid, Madrid CajaMurcia, Murcia Colección Banca Lambert, Bruselas, Bélgica	
2003	Macenas. Galería La Aurora, Murcia	1988	Alfonso Albacete, 50 obras, (1979-1987). Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid Galería Yerba, Barcelona		Comunidad Autónoma de la Región Murciana, Murcia White House Collection, Washington, EEUU Fundación “La Caixa”, Barcelona Museo de Arte Contemporáneo “Casa de los Caballos”, Cáceres Collection Dobe, Zurich, Suiza Compañía Telefónica Nacional de España, Madrid Banco Exterior de España, Madrid Museo Provincial de Álava, Vitoria Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao Palau Sollerich, Palma de Mallorca Banco Bilbao Vizcaya, Madrid Comunidad de Madrid, Madrid Mie Prefectural Art Museum, Mie, Japón Senado Español, Madrid Banco Hipotecario de España, Madrid Colección Fundación Ramón Areces, Madrid Colección Moncloa, Madrid	
2002	Cueva Negra. Galería Amparo Gámir, Madrid					
2001	Galería Windsor Kulturika, Bilbao Galería Marín Galy, Málaga	1987	CIAE, Chicago Internacional Art Exposition, Chicago, EEUU Galería Yerba, Murcia Galería EGAM, Madrid			
2000	Alfonso Albacete. Doce Pinturas Vásicas, Espacio Caja de Burgos, Burgos Pinturas Vásicas. Galería Miguel Marcos, Barcelona Pinturas Vásicas. Galería Miguel Marcos, Zaragoza Centro de Arte La Fábrica, Palencia Galería La Aurora, Murcia Galería Mácula, Santa Cruz de Tenerife					
1999	Alfonso Albacete. Almudí. Círculo de Bellas Artes, Madrid	1986	ART 17’86. Basel, Suiza			
		1985	ARCO ’85. Madrid. Galería Yerba-Galería EGAM Galería Windsor, Bilbao			
		1984	Sala Pelaires, Palma de Mallorca Galería Yerba, Murcia Galería Temple, Valencia			
1998	Alfonso Albacete. Palacio Almudí, Murcia	1983	ARCO ’83. Madrid. Galería EGAM			
1997	10 of the Best. Embajada de España, Jakarta, Indonesia Galería Nieves Fernández, Madrid	1982	Levante. Galería EGAM, Madrid Galería Yerba, Murcia Cuadros Andaluces. Galería Imagen Múltiple, Sevilla			
OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES						
CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla Museo de Arte Abstracto, Cuenca Instituto de Crédito Oficial, Madrid Museu d’Art Contemporani, Elche Museo de Bellas Artes, Murcia The Chase Manhattan Bank, New York, EEUU Museo Municipal, Madrid Colección Universidad Complutense de Madrid, Madrid CajaMurcia, Murcia Colección Banca Lambert, Bruselas, Bélgica Comunidad Autónoma de la Región Murciana, Murcia White House Collection, Washington, EEUU Fundación “La Caixa”, Barcelona Museo de Arte Contemporáneo “Casa de los Caballos”, Cáceres Collection Dobe, Zurich, Suiza Compañía Telefónica Nacional de España, Madrid Banco Exterior de España, Madrid Museo Provincial de Álava, Vitoria Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao Palau Sollerich, Palma de Mallorca Banco Bilbao Vizcaya, Madrid Comunidad de Madrid, Madrid Mie Prefectural Art Museum, Mie, Japón Senado Español, Madrid Banco Hipotecario de España, Madrid Colección Fundación Ramón Areces, Madrid Colección Moncloa, Madrid						
PREMIOS						
2013	Premio del Observatorio D’Achtall a las Artes Plásticas					

Marlborough

NEW YORK / MARLBOROUGH GALLERY, INC. 40 West 57th Street New York, NY 10019 Telephone 212.541.4900 Fax 212.541.4948 www.marlboroughgallery.com mny@marlboroughgallery.com	LONDON / MARLBOROUGH FINE ART LTD. 6 Albemarle Street London W1S 4BY Telephone 44.20.7629.5161 Fax 44.20.7629.6338 www.marlboroughfineart.com mfa@marlboroughfineart.com	MADRID / GALERÍA MARLBOROUGH, S.A. Orfila, 5 28010 Madrid Telephone 34.91.319.1414 Fax 34.91.308.4345 www.galeriamarlborough.com info@galeriamarlborough.com
MARLBOROUGH GRAPHICS 40 West 57th Street New York, NY 10019 Telephone 212.541.4900 Fax 212.541.4948 graphics@marlboroughgallery.com	MARLBOROUGH GRAPHICS 6 Albemarle Street London W1S 4BY Telephone 44.20.7629.5161 Fax 44.20.7495.0641 graphics@marlboroughfineart.com	BARCELONA / MARLBOROUGH BARCELONA Enric Granados, 68 08008 Barcelona Telephone 34.93.467.44.54 Fax 34.93.467.44.51 www.galeriamarlborough.com infobarcelona@galeriamarlborough.com
MARLBOROUGH CHELSEA 545 West 25th Street New York, NY 10001 Telephone 212.463.8634 Fax 212.463.9658 www.marlboroughchelsea.com info@marlboroughchelsea.com	MARLBOROUGH CONTEMPORARY 6 Albemarle Street, London, W1S 4BY Telephone 44.20.7629.5161 info@marlboroughcontemporary.com www.marlboroughcontemporary.com	SANTIAGO DE CHILE / GALERÍA A.M.S. MARLBOROUGH Avenida Nueva Costanera 3723 Vitacura, Santiago, Chile Telephone 56.2.799.3180 Fax 56.2.799.3181
MARLBOROUGH BROOME STREET 331 Broome Street New York, NY 10002 Telephone 212.219.8926 broomestreet@marlboroughchelsea.com		

Obras a la venta de:
Impresionistas y Postimpresionistas;
Maestros europeos del siglo XX;
Expresionistas alemanes; artistas americanos de la posguerra

DISEÑO CATÁLOGO / Jara Herranz Fernández

FOTOGRAFÍA / Manuel Blanco

FOTOGRAFÍA PERSONAL / Antonio Ballester

IMPRESIÓN / ARTES GRÁFICAS PALERMO

Portada y contraportada: **Joc 5. Ruta, 2015** (fragmento)

© Alfonso Albacete, VEGAP, Madrid, 2016

ISBN: 978-84-88557-79-7
Depósito Legal: M-1622-2016

Marlborough Barcelona

ALFONSO ALBACETE

JOC

4 de febrero - 12 de marzo de 2016