

Pablo Ruiz Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881. Era el primer hijo de José Ruiz Blasco, profesor de pintura en la Escuela de Bellas Artes de Málaga y conservador del Museo Municipal, y de María Picasso López de origen italiano. Durante los años que vivió en Málaga fue su padre quien le inició en la pintura, mostrando un gran talento desde sus primeros dibujos a lápiz.

Coincidiendo con su niñez la vida de la familia Ruiz-Picasso estuvo marcada por las dificultades económicas. En 1891 José Ruiz Picasso fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de La Coruña. Este nombramiento provocó que toda la familia se trasladara a vivir a La Coruña.

Coincidiendo con su niñez la vida de la familia Ruiz-Picasso estuvo marcada por las dificultades económicas. En 1891 José Ruiz Picasso fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de La Coruña. Este nombramiento provocó que toda la familia se trasladara a vivir a La Coruña.

Durante esta etapa, Pablo Ruiz Picasso ingresa en el Instituto de Enseñanza Media de La Guarda, y será entonces cuando comience con su formación académica. Sus primeros dibujos realizados en La Coruña, siendo aún un niño, están caracterizadas por una composición y temática infantil. De este momento de su vida se conservan algunas obras como la titulada Hercules con su maza firmada como "Pablo Ruiz".

En 1895, la familia Ruiz-Picasso deja La Coruña y se instala en Barcelona, ciudad que será su residencia definitiva. En Barcelona, Pablo continúa con su formación en la Escuela de Bellas Artes de Llotja.

Desde muy joven su padre le anima a participar en certámenes oficiales. Así en 1896, presenta la obra Primera comunión (retrato de su hermana Lola haciendo la Primera Comunión) en la Exposición Municipal de Barcelona y en 1897 participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid con su trabajo Ciencia y caridad, obteniendo una mención honorífica.

Durante el verano de 1896, la familia Ruiz-Picasso va a veranear a Málaga, a una finca de Llanes cerca de las montañas, propiedad de unos tíos de Pablo. En esta etapa Picasso realizará pequeños óleos con temática campestre.

Durante esta estancia en el campo no sólo pinta estos paisajes, sino que también realiza el Retrato de la tía Pepa, obra muy considerada muy importante de su periodo

de formación. En 1897, sus tíos le envían dinero para que pueda estudiar en Madrid y consigue aprobar el examen de ingreso de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, sin embargo pronto pierde el interés por asistir a las clases, ya que piensa que no está aprendiendo nada nuevo. Un año después y debido a una enfermedad, la escarlatina, tendrá que abandonar sus estudios y trasladarse de nuevo a Barcelona.

Antes de regresar a Barcelona pasa una temporada en Horta de Ebro con su amigo Pallarés y finalmente en 1899 se instala de nuevo en la ciudad condal. Durante sus años en Barcelona frecuentará el café Els Quatre Gats, lugar al que solían acudir numerosos intelectuales de la época. En 1900 expone en este café unos retratos de artistas y amigos suyos. En estos momentos comienza a firmar sus obras como Pablo Ruiz Picasso.

Después de su estancia en París en 1901 regresa a Madrid donde fundó y dirigió la revista Arte Joven junto a Francisco de A. Soler. En este mismo año conocerá al que será su secretario y amigo de por vida, Jaime Sabartés.

Curiosamente con la realización de un retrato de Sabartés iniciará la denominada etapa azul de Picasso. Este periodo caracterizado por el predominio de este color azul en sus obras. De este momento destacan trabajos como Autorretrato y La entrevista. Después de su estancia en Madrid regresa a Barcelona donde pinta Madre con niño y Mendiga acurrucada.

En 1903 regresa a Barcelona donde en muy poco tiempo pinta más de cincuenta cuadros, entre ellos La vida.

Un año después vuelve a París y se instala en el barrio de Montmartre, donde se relacionará con artistas catalanes como Canals, Pitxot, Manolo y los poetas Salmon y Apollinaire. En 1904 conocerá a Fernanda Oliver que se convertirá en su compañera hasta 1911. De esta época es el grabado La comida frugal.

Durante esta nueva estancia en París inicia una amistad con los prestigiosos coleccionistas estadounidenses Levy y Gertrude Stein. En una de sus muchas visitas a su casa conocerá a Matisse, quien junto a Georges Braque y Juan Gris frecuentarán el taller de Picasso.

En 1905 expone en la Galería Serrurier una serie de trabajos, dibujos, pinturas y aguafuertes con el título de Los volatineros. Estos años serán denominados por los críticos de arte como Etapa Rosa, donde predominarán los temas y escenas circenses, con payasos, arlequines y sanltimbanquis. Los colores que predominarán serán los grises y los rosas. De esta etapa destacan Madre e hijo y La cabeza de 1906.

En 1906 y gracias a que vende la totalidad de sus obras, puede volver a España por una temporada. En este viaje le acompañará Fernanda Oliver. 1907 será el comienzo de la que se ha llamado Época Negra, denominada así por la importancia que tuvieron una serie de manifestaciones culturales procedentes del África Negra. Gracias a estas influencias junto con otras románticas e ibéricas resultó Les demoiselles d'Avignon, composición que supuso el nacimiento del movimiento cubista. Por esta época, Picasso ya es un pintor reconocido, sin embargo decide dar este giro a su carrera e comenzar a trabajar un nuevo estilo que tendrá gran trascendencia en la historia del arte.

En 1909 veranea en Horta de Ebro, pinta paisajes y retratos en los que se intuye el comienzo del denominado Cubismo Analítico. De este momento destaca la Cabeza de Fernanda, que es considerada como la primera escultura cubista de la historia del arte.

En 1910 pinta los retratos cubistas de Uhde, Vollard y Kahnweiler. En estos momentos se encuentra inmerso en la llamada etapa Hermética del Cubismo.

En 1911 conoce a Marcell Humbert iniciando una relación con ella. En estos momentos Picasso participará en diferentes exposiciones colectivas en Berlín, Ámsterdam y Nueva York.

Entre 1912 y 1913 Braque y Picasso desarrollan el denominado Cubismo Sintético que se caracterizó por abandonar el análisis del objeto para captar su fisonomía esencial incorporando elementos reales.

En estos cuadros, conocidos como papiers collés, utiliza trozos de papeles pintados, periodicos, revistas o cordones.

En estos momentos también experimenta con la escultura, destaca la obra titulada La guitarra, que representa una ruptura con todo lo que había estado realizando.

En 1917 trabaja en el diseño del decorado de una obra de ballet ruso titulada Parade y que estaba dirigido por Sergio Diaghilev. Los decorados cubistas móviles realizados por Picasso en esta obra recibieron elogiosas críticas. En esta etapa conocerá a la bailarina

del ballet ruso Olga Chocelova, que después de abandonar la compañía de ballet se irá a vivir con Picasso, primero a Madrid y más tarde a Barcelona. Un año después de conocerse contraerán matrimonio.

En 1919 el matrimonio viaja a Londres para encargarse del diseño del vestuario y decorado de otro ballet también dirigido por Sergio Diaghilev. La obra representada estará basada en El sombrero de tres picos de Manuel de Falla.

Durante este período de su vida, inicia una nueva etapa caracterizada por trabajar formas escultóricas e imágenes de notable grandiosidad, denominada por los críticos como neoclásica; de este estilo son Las bañistas, Mujeres sentadas o Mujeres en la fuente.

En 1921 nace su hijo Paolo. Este hecho marcará su trabajo dando lugar a una etapa romántica en la que serán frecuentes las maternidades y los temas infantiles. Durante estos años realiza nuevos trabajos para el teatro. En 1925 obtiene un gran éxito al participar en la primera exposición de pintores surrealistas en la Galería Pierre de Paris. En 1927 conoce en la calle a la joven de 17 años Marie-Thérèse Walter que poco después se convertirá en su modelo y amante. Un año más tarde se inicia en la escultura realizada con metal trabajando en el taller de Julio González

En 1930 realiza una pintura sobre la crucifixión en la que se anticipaban aspectos del Guernica. En este año la Fundación Carnegie le concede un premio que le permitirá comprar el Palacete de Boisgelopu. Durante este período pintará figuras femeninas distorsionadas y fantásticas, destacando Bañista sentada. Al año siguiente realiza exposiciones importantes en Londres, París y Nueva York. En estos años se dedica casi en exclusiva a la escultura.

En 1932 se celebra en la Galería Georges Petit de París una exposición retrospectiva y un año después realiza la portada del primer número de Minotauro, publicación surrealista que incluye un artículo de Bretón sobre Picasso.

La crucifixión, 1930 En 1932 se celebra en la Galería Georges Petit de París una exposición retrospectiva y un año después realiza la portada del primer número de Minotauro, publicación surrealista que incluye un artículo de Bretón sobre Picasso.

En 1934 se separa de Olga y un año después Marie-Thérèse Walter le da una hija, Maya, siendo este el principal motivo por el que se separa. Ese año realiza la serie de grabados La Minotauromaquia y la obra La musa.

En 1936 con el inicio de la Guerra Civil Española, Picasso tomará partido por el bando republicano, siendo nombrado director del Museo del Prado de Madrid, cargo que no llegó a desempeñar.

En ese mismo año comienza a vivir con Dora Maar. El 29 de abril de 1937 llega a París la noticia del bombardeo de Guernica en pleno día y con las calles llenas de gente. Esta noticia encoleriza a Picasso, tomando la decisión de que ese sería el tema de la obra que la República española le había encargado para la Exposición Universal de París de ese año. Esta obra, Guernica, se convertirá en uno de sus trabajos más importantes en su carrera y en la historia del arte mundial.

En 1939 Picasso y Dora Maar se trasladan a vivir a París. En 1942 la muerte de Julio González hará que pinte una serie de naturalezas muertas que describe como la muerte de Julio González. Un año después conocerá a la joven pintora Françoise Gilot que será su compañera durante casi diez años. En 1944 se afiliará al partido comunista francés.

Durante 1945 trabaja en una nueva técnica, la litografía, llegando a realizar en tres años casi doscientas obras. En 1946 nace su hijo Claude, fruto de su relación con Françoise Gilot. Los tres se trasladan a vivir a Vallauris. Durante su estancia en esta pequeña ciudad, cerca del Mediterráneo, Picasso trabajará un nuevo campo artístico: la cerámica. El entusiasmo le lleva a realizar casi seiscientos objetos en menos de un año. En 1948 el Gobierno francés le otorga la Medalla de Reconocimiento francés en su categoría de plata. Un año después nacerá su hija Paloma. Esta nueva paternidad quedó reflejada en la temática de sus próximas obras.

Louis Aragón elige para el cartel del Congreso de la Paz, que se celebra el mes de abril en París, la litografía La Paloma de Picasso, símbolo de la suprema esperanza de los pueblos. Un año más tarde recibe el Premio Lenin de la Paz.

En 1951 presenta en el Salón de Mayo la obra La Matanza de Corea que no tiene muy buena acogida, en ese mismo año realiza los dibujos preparatorios para la de capilla de Vallauris, que trata sobre dos grandes temas: la guerra y la paz.

En 1953 empieza una larga serie de dibujos sobre el tema el pintor y la modelo que tiempo después también trasladará a la pintura y el grabado.

En este mismo año aparece en la vida de Picasso Jaqueline Roque que no tardará en convertirse en su nueva compañera.

Durante 1955 abandona su villa de Vallauris y se traslada a un enorme caserón de piedra situado en Cannes. Jaqueline será la nueva inspiración de Picasso en numerosas obras.

A mediados de los cincuenta comienza una nueva etapa que ha sido definida como encuentro con los clásicos, ya que trabajó inspirándose en las obras maestras de artistas como Velázquez, Manet o Delacroix. Posteriormente dejó esta temática para iniciar una totalmente diferente como es la tauromaquia.

En 1957 realiza una serie de aguatinas destinadas a ilustrar el libro *La Tauromaquia. Arte de Torear*, de José Delgado. En 1958 se presenta oficialmente el mural *La caída de Ícaro* que Picasso realizó expresamente para la UNESCO.

En 1960 se traslada a Nôtre-Dame-de-Vie, en Mougins, donde transcurrirán los últimos años de su vida. En estos momentos es ya muy conocido y expondrá en las principales capitales del mundo. En 1961 se casa con Jaqueline Roque.

En 1963 se inaugura el Museo Picasso de Barcelona que reúne la colección donada por Jaime Sabartés, impulsor del proyecto, y las obras ya existentes en el Museo de Arte Moderno, así como donaciones privadas de coleccionistas catalanes.

En 1971 Francia le rinde un homenaje nacional para celebrar su noventa cumpleaños. A pesar de la edad Picasso trabajará incansable hasta los últimos momentos de su vida.

El 8 de abril de 1973 muere en su casa de Notré-Dame-de-Vie y es enterrado el 10 de abril en el jardín del castillo de Vauvenargues. A los seis años de su muerte una gran parte de obras de la colección privada de Picasso pasan a ser propiedad del Estado francés en concepto de compensación por los impuestos a la herencia.

Para celebrar esta cesión de obras al Estado francés se realiza una exposición de estas obras en el Grand Palais de Paris y un año después el Museum of Modern Art de Nueva

York organiza la mayor exposición retrospectiva de Picasso. En 1986 la viuda de Picasso, Jacqueline, se suicida, pasando parte de su herencia al Musée Picasso.