

Eusebio Sempere (Onil, España, 3 de abril 1923–10 de abril de 1985) fue un escultor español, pintor y artista gráfico cuyas obras geométricas abstractas que el artista más representativo del movimiento de arte cinético en España y uno de los artistas más importantes de España. Su uso de la repetición de la línea y dominio del color para manipular la forma luz juega sobre la superficie dar profundidad a sus composiciones pictóricas.

Comenzó sus estudios en la escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia donde estudió pintura, dibujo y diversas técnicas de grabado. Debido a una enfermedad infantil que no tenía casi visión en su ojo derecho.

En 1948 Sempere fue a estudiar en París, donde conoció a Palazuelo y Chillida y otros artistas de vanguardia como Kandinsky y Klee. Aquí vino bajo la influencia de Braque y mejoraron la técnica de impresión de pantalla usó con frecuencia en los últimos años. En 1955, su trabajo fue notada por los críticos de arte en la galería de Denise René y en 1956 presentó dos obras en el Salon des Nouvelles Réalités Paris. En este período quedó muy impresionado por las teorías de Vasarely del arte cinético. En París también conocido a Hans Arp y era amigo de Nina Kandinsky, viuda del pintor y Roberta González, la hija del escultor Julio González. En 1957 realizó el conocido de Martin Abel que trabajaron con él años más tarde para producir ediciones limitadas de sus serigrafías.

Vuelve a España en 1959, se trasladó a Valencia, donde el crítico de arte Aguilera Cerní, editor de la revista de Arte vivo (el arte de vivir) introdujo Sempere al grupo Parpalló, un movimiento cultural no se limita a las artes visuales. Formada en 1957, incluyen a artistas como Castellano, Genovés, Navarro, Soria, Michavila, Andres Alfaro, Manolo Gil, Amadeo Gabino, Isidoro Balaguer y otros tratando de renovar el panorama cultural en Valencia. El grupo publicó una revista, llamó al primer Arte vivo y posteriormente Parpalló y comenzó colectivas.

En 1964, Sempere le concedió una beca de la Fundación Ford que le permitió viajar a los Estados Unidos y poner en una exposición en la galería de Bertha Schaefer y mostrar su trabajo en el pabellón español en la Feria Mundial de Nueva York. En 1968 Sempere participaron en un seminario en el centro informático de la Universidad Complutense de Madrid sobre "Generación automática de formas plásticas" donde él creó obras usando computadoras. En 1969, viajó otra vez a los Estados Unidos con una beca y allí utiliza una computadora para crear arte original, una técnica que él

continuaría a experimentar a su regreso a la Universidad de Madrid, donde se convirtió en un pionero de esta innovación en España.

Aún exponiendo regularmente en la galería de Denise René de París, participó en algunos proyectos públicos notables; los ejemplos más conocidos son las esculturas y los pasamanos tallados en el Museo de Esculturas al Aire Libre (Museo de escultura al aire libre) en Madrid. Sempere persuadió a sus amigos artistas, incluyendo a Pablo Serrano, Miró y Chillida, para donar sus obras, muchas de las cuales es espectacular, especialmente su propia cascada que forma una pieza central de la Asamblea. Trabajo de Sempere en los jardines de la Fundación Juan March (Fundación Juan March) también en Madrid, junto a la escultura de hormigón de Chillida, es muy respetado como.

Ganó la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes, otorgado por el Ministerio de cultura en Madrid, en 1980 y en 1983 obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las artes. Fue oficialmente nombrado a un hijo predilecto de la ciudad de Alicante y había otorgado un doctorado honoris causa por la Universidad. Murió en abril de 1985 en Onil, Alicante, tras una larga enfermedad.

El trabajo de Sempere es definido por la abstracción de sus elementos, repetición geométrica y linealidad, todos los cuales evolucionaron hacia su síntesis de Op-Art y el constructivismo con elementos del arte cinético

Su contribución personal al desarrollo del arte cinético es su serie de construcciones geométricas abstractas que demuestran los efectos perceptivos de la vibración óptica y la ilusión de movimiento. La luz también juega un papel importante en su obra artística. Tal vez influenciado por fuentes levantino, Sempere usa como principal elemento para organizar sus creaciones armoniosamente. Sus pinturas son considerados como superficies bidimensionales, donde el artista juega con elementos visuales — la luz, los colores y tonos — usando efectos perceptivos y ópticos para crear formas sugerentes en repetición de formas geométricas.

Sempere trabajó en muchos medios diferentes, desde dibujos, gouaches, pinturas al óleo, y serigrafía imprime a las esculturas de hierro y acero inoxidable. Dos de sus obras pueden verse en el Museo de escultura al aire libre en Madrid, para el cual creó los rieles, ahora pintados de azules, que sugieren un efecto moiré curioso al caminar al lado de ellos, y un teléfono móvil que había prestado al Museo.

El Alicante Museo de arte contemporáneo (Museo Alicantino de Arte Contemporáneo) contiene la colección del siglo XX arte donada por Sempere a la ciudad en 1978. Está localizado en el edificio civil más antiguo de Alicante, la Casa de la Asegurada, que data de 1685. El núcleo de la colección contiene obras de grandes artistas españoles de los años cincuenta: Alfaro, Canogar, Chillida, Mompó, Saura, Tàpies, Zobel y Viola. En general, que incluye estos y más de 500 piezas, que incluye pinturas, esculturas, mixta y litografías de otros grandes artistas españoles y extranjeros como Dalí, Picasso, Millares, Serrano, Miró, Gris, Kandinsky, Chagall y Vasarely y cubriendo todas las etapas de la carrera de Sempere.

Escultura al aire libre de

Sempere de varillas de metal en la Fundación Juan March en Madrid inspirado dos físicos españoles para desarrollar un nuevo método para cancelación de ruido. Analizar la mecánica de la atenuación del sonido en cervezas, se dieron cuenta de que la escultura podría revelar una disposición óptima de materiales que amortigua el ruido no por absorberlo, pero al interferir con la transmisión de las ondas de sonido.